



ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ



ಸಂಪುಟ : ೪೯

ಜುಲೈ ೨೦೧೩

ಸಂಚಿಕೆ : ೭



ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ದಿವ್ಯಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಬಾಲಕರ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜಿನ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.ಯ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾ. ಬಿ. ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ಅವರು ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಲ್. ವೈದ್ಯೇಶ್ವರ, ಬೋಧಕ ವರ್ಗದವರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿರುವ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ನೂತನ ಕಟ್ಟಡದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರು ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್. ಶಿವನಂದಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಟಿ.ಕೆ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ, ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಜಿ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಶ್ರೀಮತಿ ರೇಣುಕಾ ಪರಮೇಶ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮೀಗಳವರ ದಿವ್ಯಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರಿನ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಹಿಳಾ ಪಿ.ಯು. ಕಾಲೇಜಿನ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಪ್ರತಿಭಾ ಪುರಸ್ಕಾರ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಅಗ್ರಹಾರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಗಳವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಜಿ. ರೇಣುವಿಪ್ಪ, ಡಾ. ನಾಗಭೂಷಣ, ಬೋಧಕ ವರ್ಗದವರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

လူသား အနို့သေ 'စိန္တရာပိဝံဒ' 'ည' နှစ် : ၇၃၁၆၇၇

ದೊಡ್ಡ ಹೊಲ

အောင်နိုင်

ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ଗୁଣ ଗୁଣାବଳୀ
ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ଗୁଣାବଳୀ ଗୁଣାବଳୀ

കുറവ് - മൂലം

‘တကယ် ဖျာဉ်ပိုင်း၊
ခွဲခြားလျှင် ဖျာဉ်ပိုင်း၊
‘ဂရုဏ်ဇာတိ’

: பூக்கூ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಗಂಗಾ ಪುರ,
ತುಮಕೂರು - 572 104.

‘ထဝဇ္ဇာဉာဏ် နှစ်နှစ်ခွဲ
လမ်းဝှံသွယ်ဝှံသွယ် ၁၆’

ထိုအခါကလေး

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ -572 104.

‘മനുഷ്യ പ്രാപ്തി’ ൧൫

കുറേ സ്വച്ഛന്ദം ഇല്ല

ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ : ೨೦೧೭

: ୩୨୭୭

ကောသလဝဿ ဇနနိ
:ရာဇဇာဏိ

၂၂၂
 : ၂၂၂

ပြည်သူ့ပြည်သူ့ : အလင်းအလင်း
: အလင်းအလင်း အလင်း

⁂
⁂

4

• ಚಂದಾ ವಸುಲ : ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 150/-
ಅನೇಕ ಸದಸ್ಯರೂ. 1500/- - ಐಡ್ಲಿ ರೂ. 12.00

31. **ಪ್ರಶ್ನೆ** **ಜವಾಬ್**—ಜ.ವಿ. ವೆಂಕಟರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

29. ಸಕಲಾಶೇಷ ನಮಃ ಕೂಡಲಸಂಗಮಾಯನೇ -ಕೋ.ರಂ. ಬಸವರಾಯ

-ಬಿ.ಎಸ್. ಚನ್ನಪ್ಪ

26. ദേശീയ കയ്യെഴുത്തു കലയുടെ പ്രചാരം

20. ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೆಂಬುದು ತಿಪಲಿಂಗವಲ್ಲ - ಫಲವೆಂಬುದು ಇಂದ್ರಿಯವಲ್ಲ

လူကလေး ငါ့အဖေ ||၁-

18. ಹಿಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಸೂಚಿ ಮುಂದೆಗಲಿರುತ್ತದೆ

ଅନୁସନ୍ଧାନ-ସଂଖ୍ୟା-୧୦୫-୧୯୫୫

14. ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ ಸಚಿವರೇ ಇದರ ಬಗ್ಗೆಯೇ

ପ୍ରଶ୍ନକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ଉତ୍ତର -

11. അറിയപ്പെടുന്നവർക്ക്

ရဟန်းတို့၏အကျိုးအမြတ် ၁၆- ၂၀၁၃ ခုနှစ် ၂၀

5. ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರ - ಪೇಶವರ - ೨೯ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

4. ಸದರಿಂಗೇಶ್ವರ ಪುಷ್ಪ -ಶ್ರೀ ಪದಗಂಗಾ ನದಿಕಡಲು ಕ್ರೀಡಾ

3. உலகம்

2. సంపాదకీయ

⁂

က : နှစ်ဝဉ္စ ဖုဝဉ္စ ဒက : နှစ်ဝဉ္စ

လုပ်ငန်းစဉ်

[illegible]

॥ :အလှူ အဝဇ္ဇာဝိညာဉ်အလှူ ၁၆ ဝံ ॥

୧୦୫୫୦୮

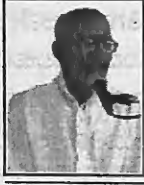
ದಾಖಲಾತಿ

ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ ಜನಸಂದಣಿ. ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ವಿವಿಧ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಸಲು ನೂರಾರು ಊರುಗಳಿಂದ ಬೀದರ್, ರಾಯಚೂರು, ಬಿಜಾಪುರ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಹಾಸನ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು ಕಡೆಯಿಂದ ಪಾಲಕರು, ಪೋಷಕರು ಕಿರಿಯ ವಯಸ್ಸಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯ. ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಾರ್ಧವೂ ಬಿಡುವು ಸಿಗದಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಬಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ಶ್ರೀಗಳವರೇ ಮಾತಾಡಿಸಿ, ಪಾಲಕರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದ ಮೇಲೆ 'Admit' ಎಂದು ಆದೇಶ ನೀಡುವ ಪದ್ಧತಿ. ಇದು ನಡೆದು ಬಂದಿರುವುದು ಇಂದು ನಿನ್ನೆಯಲ್ಲ. 1941ರಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಶಿಸ್ತು. ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ 106 ವರ್ಷಗಳ ತುಂಬು ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬಂದಿರುವ ಕ್ರಮ. 'ಕ್ರಮ ತಪ್ಪಿ ನಡೆಯದ' ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದವರ ಸಂತೋಷ. ಆ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಧನ್ಯತೆ. ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳುವ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತುಗಳು. 'ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದ ನಿಮ್ಮದಾಗಿದೆ, ಅದೃಷ್ಟವಂತರು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ' ಎಂಬ ಹಿತವಚನ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ 'ಬಟ್ಟೆ, ಬರೆ, ಚಾಪೆ, ಟ್ರಂಕುಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ. ಅವುಗಳದೇ ಮೆರವಣಿಗೆ. ಕ್ಯಾತ್ನಂದ್ರದಿಂದ ಶ್ರೀಮಠದವರೆಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲಭೂತ ಅವಶ್ಯತೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ, ಊಟದ ತಟ್ಟೆ, ಲುಂಗಿ, ಕೆಂಪು ಟವಲು, ಚಾಪೆ, ಬಕೇಟು, ಸೋಪಿನ ಬಾಕ್ಸ್‌ಗಳ, ಕನ್ನಡಿ, ಬಾಚಣಿಗೆಗಳ, ಬೀದಿ ಬದಿ ಅಂಗಡಿಗಳು. ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಜನ. ವಿವಿಧ ವಸತಿ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಮವಸ್ತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀಮಠದ ಮಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡಲು ಜಾಗವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಗ್ರಾಹಕರು, ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಸಭೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಭಕ್ತಿ ಭಾವಾವೇಶಕ್ಕೊಳಗಾಗುವ ಆ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಬಂಧಿಕರು. ಶ್ರೀಗಳವರ ಆಶೀರ್ವಚನವನ್ನು ಕೇಳಿ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಪುಣ್ಯ-ಒಳ್ಳೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದರೆಂದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ದೃಶ್ಯ. ಪೂಜ್ಯ ಕಿರಿಯ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಕಂಡು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಸಿಕ್ಕಿತು ಎಂದು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಿತ್ರ, ಇದೆಲ್ಲ ನೋಡುವ ಕಣ್ಣುಗಳ ಸಿರಿ, ನಾಡಿನ ಐಸಿರಿ, ಯುಗದಸಿರಿ, ಜಗದಸಿರಿ.

ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯ



ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೆ ನೂರಾರು ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಆಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕರೆತಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವೇ ಅವರಿಗೆ ದೊಡ್ಡಕನಸು. ನಮ್ಮ ಮಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಬೇಕು. ಓದಿ ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು. ಊರಿಗೆ ಹೆಸರು ತರಬೇಕು- ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿ ಕೊಂಡವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನೀವು ಅದನ್ನು, ಅವರ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ಶ್ರೀಮಠದ ನಿಯಮ ನಿಬಂಧನೆಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧರಾಗಿರಬೇಕು. ಸಂಜೆ ಮುಂಜಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಸಭೆಗೆ ಎಂದೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ಇಂದು ನಿಮಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಶಕ್ತಿ, ಮಹತ್ವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀವು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವರಾದಾಗ ಅದರ ಬೆಲೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ದೇಶಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣದಷ್ಟೇ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ. ಅದೊಂದೇ ನಿಮ್ಮ ಗುರಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಎಂದೂ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ನಿಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಬಗ್ಗೆ ಭಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ವಿಧೇಯರಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದುದನ್ನು, ಅರ್ಥವಾಗದುದನ್ನು ಅವರನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಂಡು ಕೇಳಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ನೀವು ವಾಸಮಾಡುವ ರೂಮುಗಳನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಬೇಡಿ. ಇನ್ನೊಂದು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಮಾತು. ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಊಟ ಮಾಡಿ. ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ನಿಮ್ಮ ತಟ್ಟೆಗೆ ನೀಡಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಬೇಡಿ, ಅಥವಾ ಬಿಡಬೇಡಿ. ಏಕೆ ಗೊತ್ತೇ? ಒಂದು ಅಗಲು ಪ್ರಸಾದದ ಹಿಂದೆ ಸಾವಿರ ಜನರ ಶ್ರಮವಿರುತ್ತದೆ, ತ್ಯಾಗ ವಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ದ್ರೋಹಮಾಡಬಾರದು, ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಪಾಪ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಹಣ ಕಳೆದರೆ ಸಿಕ್ಕೇತು, ಕ್ಷಣ ಕಳೆದರೆ ಸಿಗಲಾರದು. ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿವೆ; ಅವಕಾಶಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಡದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಆರೈಕೆಗಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ಗಮನಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ರೂಂ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿತ್ಯ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಕಡೆ ನಿಮ್ಮ ಗಮನ ಹೋಗಬಾರದು. ಅವರೇನಾದರೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಮೃದುವಾಗಿ ಅವರೊಡನೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನೀವು ಬಂದಿರುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಮರೆಯದಂತೆ ಇಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ದಿನ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.



ದ್ವಾಸುಪರ್ಣಾ

-ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು *

ನೂರಾರು ಜನ ಸಂತರು ಶರಣರು ದೇವನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ; ದೇವನನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವ ಬದಲು ಉಪಮೆ, ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಕೇಳುಗನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಿಂಬಿಸುವಂತೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೇಳುವ ಮಾತು ಕೇಳುಗನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಬೇಕಾದರೆ, ಈ ಅಲಂಕರಣದ ಭಾಷೆ ಅವಶ್ಯ! ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಜಗತ್ತು ಮಿಥ್ಯೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕಂಡು ಬಂತು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಒಂದು ವಸ್ತು ಸತ್ಯವಾದರೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಅಸತ್ಯವಾದರೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಎರಡೂ ಅಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಅಂಥ ಕಲ್ಪನೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡುವುದು? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ದೃಷ್ಟಾಂತ ರೂಪಕ ಬಳಸಿದರು. ಅದೇ ಹಗ್ಗ-ಹಾವು, ಹಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾವಿನ ಭಾಸ. ಭ್ರಾಂತಿಯ ಹಾವಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಎಂಥದು? ಅದು ಹಗ್ಗದಂತೆ ಸತ್ಯವಲ್ಲ. ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ ವಸ್ತುವಿನಂತೆ ಅಸತ್ಯವಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಹಾವು ಸದಸತ್-ವಿಲಕ್ಷಣ. ಹಾಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವವೂ ಸಹ. ಈ ದೃಷ್ಟಾಂತವು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಸ್ಥುಟಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಸತ್ಯ ಎಂದರೆ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು. ಉದಾ: ಗೋಲಾದಚೌಕ. ಚೌಕಾದ ತ್ರಿಕೋನ ಇತ್ಯಾದಿ. ಗೋಲಾದ ಚೌಕ ಅನ್ನುವುದು ಶಬ್ದ ಮಾತ್ರ ವಸ್ತುಶೂನ್ಯ. ಕೇವಲ ವಿಕಲ್ಪ. ಶಾಬ್ದಿಕ ಅರ್ಥ ಇದೆ. ಆದರೆ ವಸ್ತು ಇಲ್ಲ. ವಸ್ತು ಇರದೆ ಕೇವಲ ಶಾಬ್ದಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ವಸ್ತು ಇದ್ದರೆ ಅದು ಅಸತ್ಯ. ಹಾವು ಹಾಗೆ ಅಸತ್ಯವಲ್ಲ, ಅದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸ್ಥುಟವಾದ ದೃಶ್ಯವಸ್ತುಗಳಂತೆ ಸತ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ.

ಈ ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ, ಅಸತ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ಜಗತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇಲ್ಲ ಎಂದಲ್ಲ, ಅಥವಾ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಇದೆ ಎಂತಲೂ ಅಲ್ಲ. ಸತ್ = ಶಾಶ್ವತ ವಸ್ತು ಅಲ್ಲದ್ದರಿಂದ

ಸದ್-ವಿಲಕ್ಷಣ. ಇಲ್ಲದ ವಸ್ತುವಿನಂತೆ ಇಲ್ಲವಾದುದಲ್ಲವಾದುದ ರಿಂದ ಅಸದ್-ವಿಲಕ್ಷಣ. ಹಾಗೆ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಸತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಶಂಕರರು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಲ್ಪಿಸಿದರು. ಈ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ನಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಯೋಗ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಮರ್ಥ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಬಳಸಿದರು. ಈ ಜಗತ್ತು ಬರೀ ತೋರಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ ನೈಜವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಮನ ಮುಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರು.

ಪರದೇಶದಲ್ಲೂ ಇಂಥ ಚಿಂತನೆಯಿದೆ. ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಗುಣಗಳಿವೆ. ಗುಣಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿ ಒಂದು ಮೂಲ ಸತ್ ಇದೆ. ಅದು ಸಬ್ಬನ್ಸ್. ಗುಣಸಮುದಾಯದ ತೋರಿಕೆ ಅಪಿಯರೆನ್ಸ್. ಇರುವ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕಾಣದು, ಕಾಣುವ ತೋರಿಕೆ ಇರದು. ಏನು ಇದೆ ಅದು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಏನು ಇಲ್ಲ ಅದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊವಿನ ಸಬ್ಬನ್ಸ್ ಇದೆ; ಕಾಣಿಸದು. ಗುಣ ಸಮುದಾಯ ಅಸತ್ ಸ್ವ ಅಸ್ತಿತ್ವ ರಹಿತ. ಆದರೆ ಅದು ಕಾಣಿಸುವುದು. ವಿಜ್ಞಾನಿಯೂ ಇಂಥದೇ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಟೇಬಲ್ ಎನ್ನುವುದು ಪ್ರಚಂಡ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಅಣುಸಮೂಹ ಅಷ್ಟೆ. ನಮಗೆ ತೋರುವ ಟೇಬಲ್ ಕೇವಲ ತೋರಿಕೆ ಅಷ್ಟೆ. ಅಂದರೆ ಟೇಬಲ್ ಇದೆ ಎಂದಲ್ಲ. ಇಲ್ಲವೆಂತಲೂ ಅಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ ಮತ್ತು ಓ-ಮೂಲ ಘಟಕ. ಅವು ಅಣುಗಳು. ಅಣುಗಳು ಶಕ್ತಿಯ ಗುಳ್ಳೆಗಳು. ಅವು ಇವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ತೋರಿದ 'ನೀರು' ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪ್ರಿಯವಸ್ತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವುದೆಲ್ಲ ಬರೀ ಶಕ್ತಿ! ನೀರು ಇದೆ ಎಂದರೆ ಇದೆ; ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಹೀಗೆಯೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಂಕರರು ಜಗತ್ತನ್ನು 'ಮಾಯಿಕ' ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದರು ದೃಷ್ಟಾಂತದ ಮೂಲಕ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

* ಜ್ಞಾನಯೋಗಾಶ್ರಮ, ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ.

'ಸಮುದಾಯಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ, ಗುಂಪು ಜನರಿಂದ ರೂಪ ಪಡೆದಿರುತ್ತವೆ' - ಡಾ|| ಗುರುಪಾದ ಮರಿಗುದ್ದಿ



ಚಿಂತನಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಮನ ಬೆಳಗಿನ ಚಿಂತೆ

ಅಂಬುಜಕೆ ಭಾನುವಿನ ಉದಯದ ಚಿಂತೆ

ಭ್ರಮರಂಗ ಪರಿಮಳದ ಬಂಡುಂಬ ಚಿಂತೆ

ಎನಗೆ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರ ನೆನಪಿದೆ ಚಿಂತೆ

ಚಿಂತನ ಪಕ್ಷಿ ಹೇಗೆ ಚಂದ್ರಮನ ಚಿಂತಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಅಂಬುಜ ಭಾನುವ ಚಿಂತಿಸುವುದೋ ಹಾಗೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ದೇವನ ನೆನಪುತ್ತಾರೆ. ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಗಿಳಿ ತನ್ನ ಬಂಧುಗಳ ನೆನಪುತ್ತದೆ. ಸುಂದರವಾದ ಪಂಜರ, ಅದರೊಳಗೆ ಗಿಳಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲು, ನೀರು; ಎಲ್ಲ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ, ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇವೆ; ಆದರೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅನುಭವಿಸಿಯೂ ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಗಿಳಿ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ನೆನಪುತ್ತದೆ. ಮಾವಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರನ್ನು ನೆನಪುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಎಲ್ಲದರ 'ಮಧ್ಯ' ಪ್ರೇಮಪಂಜರದ ಮಧ್ಯ ಕೂಡಲಸಂಗಮನನ್ನು ನೆನಪುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಒಂದು ವೇಳೆ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಬಳಸದಿದ್ದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಭಾವ ತೀವ್ರತೆ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಳಗೆ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಬಳಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಬಹಳ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂತು. ಬಹಳ ಪರಿಣಾಮ ಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿದರು. ಅದು ಅವರ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು, ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿತು.

ಭಾವಂತ ಅಂದರೇನು? ಜೀವ ಅಂದರೇನು? ಇದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಉಪನಿಷತ್ತು ಒಂದು ಸುಂದರ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಬಳಸಿದೆ

ದ್ವಾ ಸುಪರ್ಣಾ ಸಯುಜಾ ಸಖಾಯಾ

ಸಮಾನಂ ವೃಕ್ಷಂ ಪರಿಪ್ಲವಾತೇ

ತಯೋರೇಕೇ ಪಿಪ್ಪಲಂ ಸ್ವಾಧ್ಯ

ತ್ವನತ್ಯನ್ನನ್ನೋ ಅಭಿಚಾಕಶೀತಿ

ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಜಗತ್ತು ಜೀವ, ಈಶ ಹಾಗೂ

ಅವರ ಸ್ಥಿತಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥ ಬರೆದು ತಿಳಿಸಿದರೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗದ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಸುಲಭ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ಮೂಲಕ ರೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ!

ಒಂದು ಗಿಡ, ಹಣ್ಣಿನ ಗಿಡ. ಅದು ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಹರವಿಕೊಂಡಿದೆ. ಶಾಖೆಶಾಖೆಗಳು. ಅಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ಸಾವಿರ ಹಣ್ಣುಗಳು. ಇಂತಹ ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಕ್ಷಿ ಕುಳಿತಿದೆ. ಆ ಪಕ್ಷಿ ಕುಳಿತ ಶಾಖೆಯ ಕೆಳಗಿನ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಷಿ ಕುಳಿತಿದೆ. ಈ ಪಕ್ಷಿ ಹಣ್ಣು ತಿನ್ನುತ್ತಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಪಕ್ಷಿ ಏನನ್ನೂ ತಿನ್ನದೇ ಬರೀ ಪ್ರಕಾಶ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದೆ. ಆ ಪಕ್ಷಿಯ ಪ್ರಕಾಶದೊಳಗೆ ಗಿಡ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಹಣ್ಣುಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಕೆಳಗಿರುವ ಪಕ್ಷಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆ ಪಕ್ಷಿಯ ಬೆಳಕಿ ನೋಳಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಕ್ಷಿ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನವಾಗಿದೆ. ಈ ಪಕ್ಷಿಗೆ, ಆ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮೈತ್ರಿ, ಬಿಟ್ಟಿರದಷ್ಟು ಗಾಢ ಮೈತ್ರಿ. ಎರಡೂ ಕೂಡಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಸ್ವಭಾವ ಭಿನ್ನ. ಮೇಲಿನದು ಪ್ರಕಾಶ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಿನದು ತಿನ್ನುವಲ್ಲಿ ಮಗ್ನ. ಒಂದೇ ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವು ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹಣ್ಣುಗಳು ಸುರುಚಿ. ಆ ಪಕ್ಷಿ ತನ್ನನ್ನೇ ಮರೆತು ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನುವಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಇರಬೇಕಾದರೆ ಆ ಹಣ್ಣಿನ ರಸವೆಷ್ಟು ಸಿಹಿ ಇರಬೇಡ! ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿ ಮೈಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿದೆ!

ಮೇಲಿನ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವ ಪಕ್ಷಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಹಣ್ಣಿನ ರಸವನ್ನು ಹೀರಿ ಸಂತೋಷಪಡುವ ಪಕ್ಷಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಅದರಂತೆ ಆ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಮೋಹಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಇದು ಆ ಪಕ್ಷಿಯ ವಿಶೇಷತೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಗಿ ಭೋಗ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡು ಮನ ಬಯಸುತ್ತದೆ.

ಬುದ್ಧ, ಮಹಾವೀರ, ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು, ಸಂತರು, ಮಹಾನುಭಾವರು ಬಂದರು. ಎಚ್ಚರಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. 'ಉತ್ತೇಷಿತ, ಜಾಗೃತ, ಪ್ರಾಪ್ಯ ವರಾನ್ನಿಬೋಧತ' ಎಂದರು. ಏಳಿ, ಒಂದಿಷ್ಟು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠರ ಬಲ್ಲವರ ಸಮೀಪ ಹೋಗಿ, ಜೀವನ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದರು. ಇಷ್ಟು ಜನ ಬಂದು

'ಬಸವಣ್ಣನೇ ಧರ್ಮಗುರು, ಕನ್ನಡವೇ ಧರ್ಮಭಾಷೆ, ವಚನಗಳೇ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ, ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೇ ಧರ್ಮತತ್ತ್ವ ಲಾಂಛನ' - ಡಾ|| ಕಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ

ಹೋದರೂ ನಾವು ಹಾಗೇ ಮಲಗಿದ್ದೇವೆ. ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಅಸ್ಥಿಲತವಾಗಿ ನುಡಿಯುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯೆಂದರೆ ನಾವು ಎದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ನುಡಿಯೆಲ್ಲ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ, ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ.

ಒಬ್ಬ ಗುರು, ಗುರುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಶಿಷ್ಯ ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಗುರುವಿಗೆ ನೀರಡಿಕೆ, ಶಿಷ್ಯ ನೀರು ತರಲು ಹೋದ. ಶಿಷ್ಯ ಗುರುವನ್ನು ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ತಂಬಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೀರು ತರಲು ಹೋದ. ಹೋದ, ಬಹಳ ದೂರ ಹೋದ. ದಾವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು. ಸಣ್ಣವಳು. ಆಕೆ ನೀರನ್ನು ಜಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಳ್ಳೆಯ ನೀರು. ನೀರು ಕುಡಿದ ಬಯಕೆ. ಆಕೆ ಸುರಿದಳು ಬೊಗಸೆಗೆ, ಆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಮುಖ! ತಾನು ಗುರುವಿನ ಶಿಷ್ಯ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆತ. ಗುರುವನ್ನೂ ಮರೆತ. ಆಕೆಯ ಹಿಂದೆ ಹೋದ. ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಆಕೆಯ ತಂದೆಯನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಹೇಳಿದ, ತನ್ನ ಮನದ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು! ಶಿಷ್ಯ ಬರುತ್ತಾನೆ, ನೀರು ತರುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ ಗುರು. ಶಿಷ್ಯನದು ಸುಂದರ ದೇಹ. ಅವನ ಕಂಡು ಅವನಾಸೆ ತಿಳಿದು ತಂದೆಗೆ ಆನಂದ. ಭಗವಂತನೇ ಕುಳಿಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು, ಇದು ನಿನ್ನದೇ ಮನೆ. ಇವಳು ನಿನ್ನವಳೇ ಎಂದು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಮಕ್ಕಳಾದವು ಒಂದೆರಡಲ್ಲ! ಇನ್ನೂ ನೆನಪಿಲ್ಲ ಗುರುವಿನತ್ತ ಹೋಗಲು. ಇವನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಸಂತರು ಬಂದು ಹೋದರು. ನೆನಪಾಗದು, ಸಂಸಾರ ಹರಿಯದು. ಗುರು ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ, ಬರುತ್ತಾನೆ ಶಿಷ್ಯ ಎಂದು!

ಅಂತಹ ವಿರಕ್ತ ಶಿಷ್ಯನೇ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಇನ್ನು ಆ ವಿಷಯ ವನ್ನೇ ಹುಡುಕಾಡ ಹೋದವರು? ಆ ಶಿಷ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತಳು! ಅಷ್ಟು ಸುಂದರ ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತ ಕೂಡಲೇ ವಿರಕ್ತ ಬಂತು! ನೆನಪಾಯ್ತು; ಗುರುವನ್ನು ಕೂರಿಸಿ ಬಂದುದು ನೆನಪಾಯ್ತು. ಓಡಿ ಬಂದ; ಗುರು ನೀರಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ! ಶಿಷ್ಯ ಎಂದಾದರೂ ಬರಲಿ, ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಗುರು, ಅಷ್ಟು ತ್ರೇಮ ಗುರುವಿನದು!

ಪ್ರಪಂಚದ ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವಾಗ, ಸಂಸಾರ ಮಾಡುವಾಗ, ಮನಸ್ಸು ಇಷ್ಟು ಮರುಳಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಮುಗ್ಧವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಭಗವಂತ? ಎಲ್ಲಿ ಸಂತರು? ನಾವು ಕೆಟ್ಟವರಲ್ಲ, ನಾವು ಒಳ್ಳೆಯವರೇ. ಶಿಷ್ಯ ಒಳ್ಳೆಯವನೇ. ಜಗತ್ತಿನ ಮಾಯಾ ಪ್ರಭಾವವೇ ಅಷ್ಟು ಇರುವಾಗ 'ಜಗವ ಸುತ್ತಿರ್ಪುದು ನಿನ್ನಯ ಮಾಯೆ' ಏನು ಮಾಡಲಾದೀತು?

ವಿಷಯ ಫಲ ತಿನ್ನುವಾಗ ಶೋಕವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಪಂಚ ಮಾಡುವಾಗ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಬರುತ್ತದೆ. ಶೋಕಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಮನುಷ್ಯ. ಆ ಶೋಕ ನೀಗಿಸಲು ಇದು ಭಗವತ್ ಚಿಂತನೆ! ವ್ಯಾಕರಣದ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲ. ಇದು ತರ್ಕದ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲ. ಭಾಷಾ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನತ್ತ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ಷಣ ಇದು. ಬದುಕನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ!

ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಪಕ್ಷಿ ಸಾಕ್ಷೀಪಕ್ಷಿಯು. ಈ ಜೀವಾತ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಭಾವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಭಗವಂತ! ನಾನು ಜೀವಪಕ್ಷಿ. ಭಗವಂತನ ದೃಷ್ಟಿಯದು ಸಾಕ್ಷಿ ಪಕ್ಷಿ. ಅಂತಹ ಜ್ಞಾನ ಪಕ್ಷಿ ಜಗತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಿದೆ. ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ಶಬ್ದ, ಸ್ಪರ್ಶ, ರೂಪ, ರಸಾದಿಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಪ್ರಕಾಶ ಚೆಲ್ಲುವ ಭಗವಂತನ ಮೇಲೆ ಶಬ್ದ, ಸ್ಪರ್ಶ, ರೂಪಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ಆತನನ್ನು ಬಂಗಾರದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿದರೂ ಎಷ್ಟು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದರೂ ಭಗವಂತ ಆ ಕಡೆ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಬೇಕಾದರೆ ಸಾದಾ ಅನ್ನ ಅರ್ಪಿಸಿ. ಅಥವಾ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ ಅರ್ಪಣ ಮಾಡಿ, ಯಾವುದನ್ನೂ ಲಿಂಗ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗ ಈ ಜೀವ ಮೇಲ್ಮುಖ ಮಾಡಿ ಆ ಸಾಕ್ಷಿಯತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡುತ್ತಾನೆಯೋ ಆಗ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹರವಿದ ಪ್ರಕಾಶ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆ ಪ್ರಕಾಶದ ದರ್ಶನದಿಂದ ಜೀವಪಕ್ಷಿಯ ಮೋಹ ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಶೋಕ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಜೀವ ಭಾವವು ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆ ಜೀವ ಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ ಈಶ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಏನು ಉಳಿಯು ವುದೋ ಅದು ಶುದ್ಧ ಭಗವಂತ!

☆

'ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳಾದವರು ಕೂಡ ಜೀವನದ ಖರೀದಿಗೋಸ್ಕರ ಎಂದಿಗೂ ತಮ್ಮ ತಾಳ್ಮೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ' - ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗಳು

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

'ಆದಿಯನಾದಿಯ ನಿಲವು'

- 'ಗುಂಬೀಶಂ' ಪ್ರೊ. ಶಂಕರಗೌಡ ಮ. ಬಿರಾದಾರ *

'ಬೀಜದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಅಂಕುರವು
ಬಹಿರ್ಮತವಾದಂತೆ,
ಮುಗಿಲ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ
ಕ್ಷಣಿಕವು ಸ್ಫುರಿಸಿದಂತೆ,
ಎನ್ನ ಮನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಮಹಾಘನವು
ತನ್ನ ಲೀಲೆಯಿಂದ ತಾನೇ ಉದಯವಾಗಲು
ನಿಮ್ಮ ಆದಿಯನಾದಿಯ ನಿಲವು ಕಂಡೆನಯ್ಯಾ ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ'

-ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿ

ಈ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಚನಕಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಶರಣರ ಸರ್ವ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಆ ಯುಗದ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಗ್ರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಸ್ವಯಂಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬಸವೋತ್ತರ ಯುಗದ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವ ವಚನಕಾರ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ.ಶ. ಸುಮಾರು ೧೨೦೬-೧೨೭೮ರವರೆಗೆ ಎಂದು ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವಾದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೯೭ರಿಂದ ೧೭೭೮ ರವರೆಗೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ವಚನಾಂಕಿತವು 'ಅಖಂಡೇಶ್ವರ'ವಾಗಿದ್ದು, ಇವರು ೭೧೭ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ವಚನಗಳೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಇದುವಲ್ಲದೆ ೪೧ ಚೌಪದಿಗಳುಳ್ಳ ಅಖಂಡೇಶ್ವರ ಜೋಗುಳ ಪದ, ೭ ಪರಿವರ್ಧಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯುಳ್ಳ ಪಂಚಸಂಜ್ಞೆಗಳ ಮತ್ತು ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ನಿರಾಳ ಸದ್ಗುರು ಸ್ತೋತ್ರ ಇವು ಈಗ ದೊರೆತ ಕೃತಿಗಳು.

ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದ ಪ್ರಕಾಶ ಪುಷ್ಪವಾಗಿ ಅರಳಿ ಪರಂ ಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗಿದ ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಗುರು ಅಖಂಡೇಶ್ವರ ಗುರುಕರಸಂಜಾತರು. ಶ್ರೀ

ಅಖಂಡೇಶ್ವರರು ಬೆಳಗಾವಿ ಭಾಗದಿಂದ ಬಂದವರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯುಂಟು ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೊರಟ ಅವರು ಜೇವರಗಿಯ ಜನರ ಭಕ್ತಿಗೆ ಒಲಿದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಈಗ ಜೇವರಗಿಯು ತಾಲ್ಲೂಕಾಗಿದ್ದು, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಜೇವರಗಿಯ ಭಕ್ತರು ಅಖಂಡೇಶ್ವರ ಮಠ ಕಟ್ಟಿದ ಕಾಲಮಾನ ಶಕೆ ೧೭೩೧ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಪ್ರಕಾರ ಮಠ ಕಟ್ಟಿದ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೦೯ ಆಗುವುದು. ಇದರಿಂದ ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಕಾಲಾವಧಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೦೬ ರಿಂದ ೧೭೭೮ ಎನ್ನುವುದು ವಾಸ್ತವಿಕ ವೆನಿಸುವುದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಮಠದ ಕಟ್ಟಡದ ನಂತರ ಮುಂದೆ ಎಂಟೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮಠವನ್ನು ವಚನ ಮಂಟಪ ವನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವನೇ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವ ಯೋಗಿಗಳು. ಇವರು ಜೇವರಗಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದವರು. ಇವರ ತಂದೆ ಮಲ್ಲಶೆಟ್ಟಪ್ಪ, ತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಮಾಂಬೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವ-ತತ್ವ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಈ ಮೂರೂ ಮುಪ್ಪರಿಗೊಂಡು ಅನುಭಾವ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ, ಅಂತರಂಗ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಗೆ ಪ್ರಥಮ ಸೋಪಾನವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಸ್ವತಃ ತಮ್ಮ ವಚನಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ 'ತೂರ್ಯ ನಿರಾಲಂಬ ಶರಣನ ಅರುಹಿನ ಷಟ್ಸ್ಥಲ ವಚನ'ವೆಂದು ಹೆಸರಿಸಿರುವರು. 'ತೂರ್ಯ ನಿರಾಲಂಬ ಶರಣ' ಎಂಬ ಪದವು ಅನುಭಾವದ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಿತಿಯ ನೆಲೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿತವಾದ 'ಜೀಜದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಅಂಕುರವು...' ಎನ್ನುವ ವಚನವು ಪಿಂಡಜ್ಞಾನಸ್ಥಲ ಭರಿತವಾಗಿದೆ.

ಬೀಜದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಅಂಕುರವು ಮೊಳಕೆ

* ಸಂಚಾಲಕರು, ಶ್ರೀ ಅಟವೀಶ್ವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಸತಿ ನಿಲಯ, ಚಿಕ್ಕತೊಟ್ಟುಕೆರೆ, ಕೋರಾ ಹೋಬಳಿ, ತುಮಕೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು.

'ನಿಮ್ಮ ಶರಣರ ಅನುಭಾವದ ಸಂಗದಿಂದ ನಾನು ಪರಮಸುಖಿಯಾಗಿರುವೆ' - ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಯೋಡೆದು, ಬೀಜದಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಸಸಿಯಾಗಿ ತೋರು ವಂತೆ, ಮುಗಿಲ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ವಿದ್ಯುತ್ (ಮಿಂಚು) ಮೋಡಗಳ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ, ಎನ್ನ ಮನದ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಮಹಾಘನವು ಅಂದರೆ ಅನಂತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ತನ್ನ ಲೀಲೆಯಿಂದ ತಾನೇ ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನಬದ್ಧನಾಗಿ ತೋರುವನು. ನಿತ್ಯನಿಜಜ್ಞಾನದ ಸ್ವಾನುಭಾವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವನು. ಆತ್ಮಾನುಭಾವದಿಂದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸ್ಥೂಲದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯಾಬದ್ಧನಾಗಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿ ಆದಿ ಅನಾದಿಗೆ ಅತೀತನಾಗಿ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿರುವ ಮಹಾ ಘನದ ಅಂದರೆ ವಿಶ್ವಾತೀತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿಲವನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಿಸಿದನೆಂಬುದನ್ನು ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿ ಗಳು ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತೂರ್ಯ ನಿರಾಲಂಬ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆನಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಮಹಾಘನವನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ನಿಜಜ್ಞಾನದ ಸ್ವಾನುಭಾವದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಅನುಭವಿಸಿ ಆನಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

‘ಜಗದಗಲ ಮುಗಿಲಗಲ ಮಿಗಿಯಗಲ ನಿಮ್ಮಗಲ
ಪಾತಾಳದಿಂದವೆ ಅತ್ತತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಚರಣ
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಿಂದವೆ ಅತ್ತತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಮುಕುಟ
ಅಗಮ್ಯ ಅಗೋಚರ ಅಪ್ರತಿಮ ಲಿಂಗವೆ, ಕೂಡಲ
ಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ ಎನ್ನ ಕರಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಬಂದು
ಚುಳುಕಾದಿರಯ್ಯಾ’

ವಿಶ್ವಾತೀತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಅಗಮ್ಯ ಅಗೋಚರ, ಅಪ್ರತಿಮನಾಗಿರುವನು. ತನ್ನ ಲೀಲೆಗಾಗಿ ತಾನೇ ಹೊರಗಿ ನಂತೆ ಒಳಗೂ ಆವರಿಸುವನು. ಇರುವೆಯಂತಹ ಅತಿ ಸಣ್ಣ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಆನೆಯಂಥ ದೊಡ್ಡ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೂ ಅವುಗಳ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಆವಿರ್ಭೂತನಾಗಿರುವನು. ಲೀಲಾಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಆದಿಯಾಗಿ, ಅನಂತತೆಯಲ್ಲಿ ಅನಾದಿ ಯಾಗಿ ತನ್ನ ನಿಲುವನ್ನು ತಾನೇ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವನು.

ಒಂದು ಹೂವು, ಅದಕ್ಕೆ ಆಕಾರವಿದೆ, ಲವಲವಿಸುವ

‘ಮಠ ನಮಗೆ ಏನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಕೇಳುವ ಬಡಲು - ನಾವು ಮಠಕ್ಕೆ ಏನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವುದು ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ’

ಬಣ್ಣದಿಂದ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಸುಮಧುರ ವಾಸನೆ ಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆ. ಹೂವಿನ ಪಕಳೆ ಪಕಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣವು ರಂಜಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಬಣ್ಣ ಅದರ ಸ್ಥೂಪ ಭಾಗವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ. ಆದರೂ ಆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಮುಟ್ಟಲಿಕ್ಕಾಗದು. ಆ ಹೂವಿನ ಪಕಳೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಬಹುದೇ ಹೊರತಾಗಿ ಪಕಳೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಲಿಕ್ಕಾಗದು. ಇದುವೇ ಆದಿಯ ಲೀಲೆ. ಸ್ಥೂಲವನ್ನಾವರಿಸಿದ ಬಣ್ಣವನ್ನೇ ಮುಟ್ಟಲಿಕ್ಕಾಗದಾಗ ಇನ್ನುಳಿದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅದು ಆ ಹೂವಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನಾವರಿಸಿದೆ. ಆ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಘ್ರಾಣಿಸಿಯೇ ಅನುಭವಿಸಬಹುದು ಹೊರತಾಗಿ ಹಿಡಿಯ ಲಿಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ನೋಡಲಿಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಕೇವಲ ಅನುಭವಿಸುವಂತಹುದು. ಅದು ಸುಜ್ಞಾನದ ಸುಗಂಧ, ಅನಾದಿಯ ಲೀಲೆ, ಅನಾದಿಯ ಲೀಲೆ ಇಲ್ಲದೆ ಆದಿಯ ಲೀಲೆಗೆ ಆಸ್ತದವಿಲ್ಲ. ಆದಿಯ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದೆ ಅನಾದಿ ಲೀಲಾಮಯವಾಗಲಾರದು. ಇದುವೇ ಆದಿಯನಾದಿಯ ಲೀಲೆ. ಪಿಂಡಾಂಡ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಲೀಲೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಮಹಾಘನ.

ಕಾಲದೊಂದಿಗೆ ಕಾಣಬಂದ ವಿಶ್ವವು ಆದಿ, ಈ ವಿಶ್ವದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಘನವೇ ಆಧಾರ. ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ‘ಅಹಂ’ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ ಹಮ್ಮು. ಅನಂತರ ಕಾಣಬಂದ ತತ್ತ್ವ ವಿಷಯಕ ಅಭಿಮಾನವೆ ಬಿಮ್ಮು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಸಹಜ ವೇದ್ಯವಾಗುವ ಸಗುಣ ಪ್ರಪಂಚವು ಸುರಾಳ. ಹಾಗೆಯೇ ವೇದ್ಯವಾಗದ ಬಹುಸೂಕ್ಷ್ಮ ತತ್ತ್ವ ಸಂಕುಳವು ನಿರಾಳವಾದುದು. ವ್ಯಪ್ತಿಗತ ಜೀವನ ಚೇತನವು ಶೂನ್ಯ. ಸಮಷ್ಟಿಗತ ಶಿವಚೇತನವು ನಿಶೂನ್ಯ. ಜೀವಪ್ರಪಂಚವು ಸಚರ. ಜಡವಾದ ಭೌತ ಪ್ರಪಂಚವು ಅಚರ, ಅಂದರೆ ಚಲಿಸಲಾರದ್ದು. ಸಚರ-ಅಚರ ಇದಾವುದೊಂದೂ ಇಲ್ಲದ ಪರಮ ಮೂಲ ವಸ್ತುವೇ ಪರತತ್ತ್ವ. ಪರಬ್ರಹ್ಮ, ಮಹಾಘನ, ಪರಮಾತ್ಮ. ಅದು ಕಾಲ, ದೇಶ, ವಸ್ತು, ಅವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳಿಗೆ ಅತೀತ, ಮೀರಿದ ಸತ್ಯ. ಅದನ್ನು ನಿಷೇಧ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಸೂಚಿಸಬಹುದೇ ವಿನಃ, ವಿಧಿವತ್ತಾದ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸ

ಲಾಗದು ಎಂತಲೇ ಸ್ವಾನುಭಾವಿಗಳು, ನಿತ್ಯರು, ಶರಣರು ಅದನ್ನು ಪರಮಶೂನ್ಯವೆಂದು ಸಂಕೇತಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಅಂಥ ಶೂನ್ಯತತ್ತ್ವದ ಅನಿರ್ವಚನೀಯ ಸಂಕಲ್ಪ ಸ್ಫುರಣೆಯಿಂದ ಮೂಡಿನಿಂದಾದ ಪರಶಿವ ತತ್ತ್ವ. ಅದುವೇ ನಿರಂಜನ, ಅದುವೇ ಶರಣತತ್ತ್ವ. ಆ ಶರಣ ತತ್ತ್ವದ ಪ್ರಚಂಡ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಮೂವತ್ತಾರು ತತ್ತ್ವಗಳು. ತತ್ತ್ವ ಸಂಘಟಿತ ವಾದ ವಿಶ್ವ, ಅಸಂಖ್ಯ ದೇಹಗಳು, ಆ ದೇಹಗಳಲ್ಲಿ ಮಿನುಗಿದ ಜೀವಚೇತನ. ಹೀಗೆ ಆ ಪರಮಶೂನ್ಯದಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದುದೇ ಜೀವಚೇತನ, ಇದುವೇ ಪಿಂಡಜ್ಞಾನ ಚೇತನ, ಇದುವೇ ಆದಿಯನಾದಿಯ ಲೀಲೆ. ಈ ಲೀಲೆಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಅನಂತತೆ, ಮಹಾಬಯಲು, ಪರಮ ಆತ್ಮ, ಘನವಸ್ತುವೇ ತನ್ನ ಲೀಲೆಯಿಂದ ತಾನೇ ಉದಯವಾಗಲು ಆದಿಯನಾದಿಯ ನಿಲವು ತಮಗೆ ಗೋಚರವಾಗಿರುವುದು ದೆಂದು ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ತಮ್ಮ ತೂರ್ಯ ನಿರಾಲಂಬ ಶರಣತ್ವದಿಂದ ಈ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಚನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದುಂಟು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪರತತ್ತ್ವದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಭೇದ ಜ್ಞಾನ ವಿಲ್ಲದ ಶುದ್ಧಚೇತನ. ಅವನದು ನಿರವಯಸ್ಸರೂಪ. ಅವನಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಅನನ್ಯವಾದ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಆ ಶಕ್ತಿಯೂ ಅವನಂತೆ ನಿರವಯ. ಅವನು ಪರಶಿವನಾದರೆ ಆ ಶಕ್ತಿಯು ಪರಾಶಕ್ತಿ, ಆತ ಪತಿಯಾದರೆ ಆ ಶಕ್ತಿಯು ಸತಿ. ಅವರದು ಶಿವಶಕ್ತಿಯ ಸಂಪುಟ. ಅವರಿಬ್ಬರಿಂದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದುದು ಚಿಚ್ಚಕ್ತಿ. ಆ ಚಿಚ್ಚಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆವ ಶಿವನ ಕಳೆಯೇ ‘ಶರಣ’. ಆಕೆ ತಾಯಿ, ಆಕೆಯೇ ಆದಿ, ಈ ಶರಣನು ಆಕೆಯ ಮಗ. ಈ ಶರಣತತ್ತ್ವವೇ ಸೃಷ್ಟಿ ಮುಖವಾಗಿ ಹರಿದು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದಾಗ ಜೀವಾತ್ಮ ಎನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಜೀವಾತ್ಮನು ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವಲಯವನ್ನು ಮೀರಿ ತಾಯಿಯಾದ ಚಿಚ್ಚಕ್ತಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅವಳಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಹೋದರೆ ಅಹಂಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮುಖನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಹಂಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ ದೋಷ, ಅದು ಅಳಿದುಹೋದುದರಿಂದ

ಅವನು ನಿರ್ದೋಷ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮನ ಮೂಲಸ್ವರೂಪ ಪರಶಿವ. ಅದನ್ನು ಅರಿತಾಗ ಜೀವಭಾವದ ಮರೆ. ಜೀವಿಯು ತನ್ನನ್ನು ತನ್ನಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಅರಿಯುವ ಮುಂಚೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ವಾಗಿದ್ದುದೇ ಘನವಸ್ತು. ಈ ಮಾತು ಶಿವಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಕಂಡುಬಂದುದು. ಯಾವಾಗ ಈ ಘನ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಜೀವಿಯು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಅರಿತಾಗ ಆ ಘನವಸ್ತುವಿನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಯಿತು, ಅಂದರೆ ತನ್ನ ನಿಜತ್ವದ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. ಆಗ ಜೀವ-ಶಿವ ಭಿನ್ನವಲ್ಲದ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಆವರಿಸಿತು. ಈ ಕ್ರಿಯೆಯೇ ಆದಿಯನಾದಿಯ ನಿಲವು. ಜೀವಿಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಶಿವಗೆ, ಶಿವತ್ವವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಜೀವನಿಗೆ ಪರತತ್ತ್ವದ ದೃಷ್ಟಿ ಒಂದೇ, ಅದು ಸ್ವಜ್ಞಪ್ತಿ. ಅದೇ ನಿತ್ಯನಿಜಜ್ಞಾನ, ಅದುವೇ ಘನವಸ್ತು. ನಿತ್ಯ ನಿರಂತರ ನಿರಾಲಂಬ ಶರಣತ್ವ. ಅದುವೇ ಆ ಮಹಾಘನದ ಅದ್ಭುತ ಮಹಿಮೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಣ ಲಿಂಗದ ಪ್ರಕಾಶಪುಷ್ಪವಾಗಿ ಅರಳಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗಿದ ಶ್ರೀ ಷಣ್ಮುಖ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಈ ವಚನದ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ☆

ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ದೋಷವನಾರಿಸದೆ ಬಾಯಿಬಿಚ್ಚಿ
ಬಂದಂತಾಡಿದಡೆ ಅದು ಹೆಮ್ಮೆಯಲ್ಲದೆ ಸಹಜ
ಜ್ಞಾನವಲ್ಲ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದರೆ,
ಪಾಷಾಣದ ಮೂರ್ತಿ ಘನವೆಂದೆಡೆ ಅಗ್ನಿಯಿಂದ
ಭಂಗ. ಅಗ್ನಿ ಘನವೆಂದೆಡೆ ತೋಯದಿಂದ ಭಂಗ.
ತೋಯ ಘನವೆಂದೆಡೆ ಬಯಲಿನಿಂದ ಭಂಗ.
ಬಯಲು ಘನವೆಂದೆಡೆ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಭಂಗ.
ಅಂತಃಪಂಚಕರಣ ಘನವೆಂದೆಡೆ ಮಾಯೆಯಿಂದ
ಭಂಗ. ಮಾಯೆ ಘನವೆಂದೆಡೆ ಮಹಾದೇವ
ಕಪಿಲಸಿದ್ಧಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪರಬ್ರಹ್ಮದಿಂದ ಭಂಗ
ಕೇಳಾ, ಮಡಿವಾಳ ತಂದೆ.

-ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ

‘ಅಪಾರವಾದ ಮಾನವೀಯ ಅನುಕಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನನ್ನು, ಕ್ಷಾಮಾಗುಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಸ್ತನನ್ನು, ಪೂರ್ಣಯೋಗಸಿದ್ಧಿಯ, ಅನುಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಅರವಿಂದರನ್ನು, ಸಮಷ್ಟಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಜನ ಜಾಗೃತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಜೀವನನಿಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರನ್ನು, ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರರನ್ನು, ಬಸವಣ್ಣನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸಾಧನ ನನವಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ’ - ಡಾ|| ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ ಸಬಲೀಕರಣಗೊಳಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ನಡೆ-ನುಡಿಗಳು

-ಸ.ರಾ. ಸುಳಕೂಡೆ *

ಪೀಠಿಕೆ :

ಸಕಲ ಜೀವಾತ್ಮರಿಗೆ ಲೇಸನ್ನೇ ತಂದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ವರ್ಣಭೇದ, ಲಿಂಗಭೇದ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಮೇಲಾಟ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಳಿಸಿಕೊಂಡ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಕ್ಕ ನಾಗಮ್ಮನಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬದವರು ಧರ್ಮದೊಳಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ವಿರುದ್ಧ ದ್ವನಿಯೆತ್ತಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅಕ್ಕನೊಂದಿಗೆ ಮನೆ ತೊರೆದದ್ದು ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ ಪ್ರಥಮ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯ ಪ್ರತೀಕವೂ ಆಗಿದೆ. ಅಕ್ಕ ನಾಗಮ್ಮನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದೊಳಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮಹಿಳೆಯರು ಬದುಕಿನ ರೂಪಾಂತರಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ಹೆಣ್ಣು ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಅಡತಡೆಯೊಡ್ಡುವವಳೆಂಬ ಧೂರ್ತ ವಿಚಾರದ ವಿರುದ್ಧ ಸಮರವನ್ನೇ ಸಾರಿದರು. ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ಸಾಧನೆಗೂ ಮಹಿಳೆ ಪೂರಕವೆಂದು ಮತ್ತು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬದುಕು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಸಾಧನೆಗೆ ಪ್ರಸ್ಥವೆಂದು ಸೂತ್ರೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹವ ಕಾಡುವುವು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು!
ಸತಿಪತಿರತಿಸುಖವ ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಿರಿಯಾಳ-ಚಂಗಲೆಯವರು
ಸತಿಪತಿರತಿಸುಖಭೋಗೋಪಭೋಗ ವಿಳಾಸವ
ಬಿಟ್ಟ(ನೆ) ಸಿಂಧು ಬಲ್ಲಾಳನು?
ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟ ಪರಧನ-ಪರಸತಿಯರಿಗಳಿಸಿದರೆ
ನಿಮ್ಮ ಚರಣಕ್ಕೆ ದೂರ, ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ!
ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬದುಕು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಬದುಕಿಗೆ ತೊಡ

ಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ಭಾಗವಾಗಿಯೇ ನಿಂತಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರು 'ಮಾಯಾ' ರೂಪಿಗಳೆಂದು, ಅವರಿಂದಲೇ ಬದುಕಿನೊಳಗೆ ರಾದ್ದಾಂತ ರಾಡಿ ಎಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ನೇತಾರರು ಬಿಂಬಿಸಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಹೊಸ್ತಿಲಿ ನೋಳಿಗೆ ಇಟ್ಟು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಹಳು, ವಿಶ್ವಸಾರ್ಥಳು ಅಲ್ಲೆಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೇ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಮಹಿಳೆಯರ ಬದುಕಿನೊಳಗೆ ಮನೆಯೇ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಹೆಂಗಸರ ಬುದ್ಧಿ ಮೊಳಕಾಲ ಕೆಳಗೆ, ಚಂಚಲೆ, ಮಾಯಾರೂಪಿ, ಸಂಕುಚಿತ ಸ್ವಭಾವದವಳೆಂದು ನಂಬುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇಹದ ಬದುಕನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದೆಂದರೆ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬದುಕಿನೊಳಗೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಳ್ಳದಿರುವುದು, ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಸಂಸಾರದಿಂದ ದೂರವಿರುವುದೆಂದೂ ಪ್ರಮಾಣೀಕರಿಸಿ ಹೇಳಲಾಯಿತು. ಹೆಣ್ಣು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯದೊಳಗೆ ಚರ್ಚೆಯೊಳಗೆ, ಕುಟುಂಬದ ಮಹತ್ವದ ನಿರ್ಣಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸದಂತೆಯೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಮಹಿಳೆ ಶೂದ್ರಳೆಂದು ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು. ಭೋಗ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿಸಿರಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಮಹಿಳೆ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳವಳು ಅಲ್ಲೆಂದು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿ, ನಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇಂಥ ನಿರ್ದಯ ನಿರಾಧಾರದ ಬದುಕಿನೊಳಗೆ ಸಿಲುಕಿದ ಮಹಿಳೆಯ ಮೂಕವೇದನೆ, ಮೂಕತನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷನ ಸಮಾನವಾಗಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆ ಯಲ್ಲೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಎಲ್ಲ ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದು ಜಗತ್ತಿನ ಮಹಿಳಾ ಇತಿಹಾಸದೊಳಗೆ ದಾಖಲಾರ್ಹ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

* 1319, 'ಶಿವಪ್ರಸಾದ', ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಬಡಾವಣೆ, ರಾಮತೀರ್ಥನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ- 590 015.

'ವೀರಶೈವ ಅನುಭಾವಿಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯು ಶೂನ್ಯ ಅಥವಾ ಬಯಲು. ಬೌದ್ಧರ ಶೂನ್ಯವಾದದಿಂದಲೂ ಅದ್ವೈತದ ನಿರ್ಗುಣತ್ವದಿಂದಲೂ ಭಿನ್ನವಾದುದು' - ಡಾ|| ಎನ್.ಎ. ನಿಕಾಮ್

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣ: ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಭೇದ ಅಳಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ನೀಡಿದ್ದರು.

ಕಾಮವೇಕೋ ಲಿಂಗಪ್ರೇಮಿಯನಿಸುವಂಗೆ ?

ಕ್ರೋಧವೇಕೋ ಶರಣವೇದ್ಯನನಿಸುವಂಗೆ ?

ಲೋಭವೇಕೋ ಪ್ರಸಾದವೇದ್ಯನನಿಸುವಂಗೆ ?

ಮೋಹವೇಕೋ ಪ್ರಸಾದವೇದ್ಯನನಿಸುವಂಗೆ ?

ಮದಮತ್ತರವುಳ್ಳವಂಗೆ ಹೃದಯಶುದ್ಧವೆಲ್ಲಿಯದೋ ?

ಹದುಳಿಗರಾದಲ್ಲಿಪ್ಪ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ

ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಶೀಲ ಆಚಾರಕ್ಕೆ

ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ನೀಡಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನವರು 'ನಾಗರಿಕತೆ' ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯತೆ, ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಈ ಜಗವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ದಿವ್ಯತೆಗಳೆಂದು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮಾನವೀಯತೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಮರ್ಮವು ಸಮರಸವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದೆಂದರಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಂಡು ಸಕಲರೂ ಒಳ್ಳೆಯವರೇ ಎಂದು ಅನುಭಾವ ಪಸರಿಸಿದರು. ಮಾನವೀಯ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನೇ ಮೈವೆತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ದಯವೇ ಧರ್ಮವೆಂದು ಸಾರಿದರು. ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಪುರುಷರೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂಬ ಪಾರಮ್ಯದ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವ ಸುಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಜನಮಾನಸಕ್ಕೆ ಬಿಂಬಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸಂಸಾರವನ್ನು ಸಶಕ್ತಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೂ ಸಮಪಾಲು ಇರುವುದನ್ನು ದೃಢ ಪಡಿಸಿದರು. ಮಹಿಳೆ ಎಂದರೆ ಕೀಳು, ತುಚ್ಛವೆಂಬ ಮನೋಗತದೊಳಗೆ ಬದಲಾವಣೆ ತಂದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಬದುಕಿಗೆ ಮದ-ಮತ್ತರಗಳೇ ಮಾರಕವೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಮನದೊಳಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಾಮೋಹ ನುಸುಳದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮಹಿಳೆಗೆ ಉಚ್ಛ ಸ್ಥಾನ ನೀಡಿದರು:

ಪುರುಷರು ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಒಂದು ಸೊತ್ತಾಗಿ, ವಸ್ತುವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದು ಸರ್ವಶ್ರುತವೇ ಆಗಿದೆ. ಹೆಣ್ಣಿನ

ವ್ಯಾಮೋಹ ಅನೇಕ ಕೆಡಕುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಕೈಯೊಳಗೆ ಸಿಲುಕಿದ ಮನುಷ್ಯನು ಮನುಷ್ಯ ವ್ಯವಹಾರ ದಿಂದ ದೂರನಾಗಿ ಅವ್ಯವಹಾರದೊಳಗೆ, ಅನಾಚಾರದೊಳಗೆ ನಿರತನಾಗುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮನದ ಮಲಿನತೆಯನ್ನು ಕರಗಿಸುವ ಪರಿಯನ್ನೇ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಮನವೆಳಸಿದರೆ

ಆಣೆ, ನಿಮ್ಮಾಣೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಮಥರಾಣೆ !

ಪರವಧುವನು ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬೆ,

ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಪಾವಿತ್ರತೆಯಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಮನಗಂಡ ಬಸವಣ್ಣನವರು 'ಪರವಧುವನ್ನು ಮಹಾದೇವಿ' ಎಂದು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ಮಹಿಳೆ'ಯ ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗಿ ಮನ ಬಂದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವುದು ಮಾನವೀಯ ಬದುಕಾಗಲಾರದು. ಪಶು ಜನ್ಯ ಆಸೆ ಆಮಿಷಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡು ಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ತಡೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ.

ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸದಾಚಾರಣೆಯೇ ಮೂಲಾಧಾರ:

ಮಹಿಳೆಯರು ಪುರುಷರಿಗಿಂತಲೂ ಸಹನಶೀಲತೆ, ಸೇವೆ ತ್ಯಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಆಚರಣೆ ತರುವಲ್ಲಿ ರಹದಾರಿಯೇ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳೆಯರು ಸದೃಢರು, ದೃಢವುಳ್ಳ ಮನಸ್ಸಿನವರು ಎಂಬ ಮನೋಗತವು ಸರ್ವತ್ರ ರೂಢಿಗತಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಶೋಷಿಸುವ, ಅವರ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಾಯಪೂರ್ವಕ ಮಾಲಿಕತ್ವ ಸಾಧಿಸುವ ಮನೋಗತಗಳು ನಿರಸನಗೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿರುವುದನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನವರು ನಡೆ-ನುಡಿಯೊಳಗೆ ಬಿಂಬಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಅವರು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ

'ದಾಸೋಹವು ದೈಹಿಕ ಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ನೈತಿಕಮಾರ್ಗ ಇವೆರಡನ್ನೂ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ' - ಡಾ|| ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಸರ್ವಮಾನ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಜಗತ್ತಿನ ಅನಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ದೂರವಿಡುವ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಗೆ ತೆರೆದು ಕೊಂಡು ನುಡಿದದ್ದು ಅನುಕರಣೀಯವಾಗಿದೆ.

ಹರಿವ ಹಾವಿಗಂಜಿ, ಉರಿಯ ನಾಲಿಗೆಗಂಜಿ,

ಸುರಿಯ ಮೊನೆಗಂಜಿ!

ಒಂದಕ್ಕೊಬ್ಬವೆ, ಒಂದಕ್ಕೊಬ್ಬವೆ;

ಪರಸ್ಪರ ಪರಧನವೆಂಬೀ ಜಾಬಿಗಂಜುವೆ !

ಅಂಬುವನಯ್ಯಾ, ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

'ಸಂಯಮ' ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಲೇ ಬೇಕಾದ ಮೌಲ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸಾಧನೆಗಳು ಉಚ್ಚಮಟ್ಟದಾಗಿದ್ದು ಪರಸ್ಪರ ಪರಧನದೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಲು ಮುಂದಾದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಯಮ ಬದುಕು ಮುಖ್ಯವೆಂಬುದೇ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಅನುಭಾವ ಸಾರವಾಗಿದೆ.

ನೋಡಲಾಗದು ನುಡಿಸಲಾಗದು ಪರಸ್ಪರ ಬೇಡ,

ಕಾಣೆರೋ! ತಗರ ಬೆನ್ನಲಿ ಹರಿವ ಸೋಗನಂತೆ

ಬೇಡ ಕಾಣೆರೋ! ಒಂದಾಸೆಗೆ ಸಾವಿರ ವರುಷ

ನರಕಗೊಳದ್ದುವೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ!

ಸಂಯಮದ ಬದುಕಿನೊಳಗೆ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣದ ಸೂತ್ರವಿದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಕೆಡುಕುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಪರಿಭಾಷಿಸುವ ಪುರುಷರು ಸಂಯಮಗೊಂಡರೆ ಮಾತ್ರ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣವು ಪ್ರಗತಿಗೆ ಭಾಜನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೆಣ್ಣು ಮಾರಿ ಎಂಬುದರ ಹಿಂದೆ ಪುರೋಹಿತಶಾಹಿಯ ಕುತಂತ್ರ, ಮಹಿಳಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಂಟಕ :

ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ತಾರತಮ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತುವಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತಶಾಹಿಯು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಪುರೋಹಿತ ಶಾಹಿಯನ್ನು ಅಳಿಸಲು ಮುಂದಾದರು. ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಒಂದು ಕಾನೂನು, ಗಂಡಿಗೊಂದು ಕಾನೂನು ಎಂಬ ಧೂರ್ತತನವನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ ಸರ್ವರು 'ಅರಿವೇ ಗುರು'ವೆಂದು ಬದುಕುವ ಮಹೋನ್ನತಿ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು.

ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಾರಿ ಮಸಣಿಯ ಶಾಪವನ್ನು ಅಳಿಸಿ ಕಂಗಳು ತಪ್ಪಿ ನೋಡುವುದು, ನಾಲಿಗೆ ತಪ್ಪಿ ನುಡಿಯುವುದೇ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾರಿ ಎಂದು ವಿವೇಚಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಅನುಭಾವ ಗಮನಾರ್ಹ.

ಮಾರಿ ಮಸಣಿಯೆಂಬುವು ಬೇರಿಲ್ಲ ಕಾಣೆರೋ!

ಮಾರಿಯೆಂಬುದೇನು? ಕಂಗಳು ತಪ್ಪಿ ನೋಡಿದರೆ

ಮಾರಿ; ನಾಲಿಗೆ ತಪ್ಪಿ ನುಡುವರೆ ಮಾರಿ

ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರ ನೆನಹ ಮರೆದರೆ ಮಾರಿ!

ಹೆಣ್ಣು ಮಾರಿ ಎಂಬುದು ಜನಜನಿತ ಮಾತಾಗಿದೆ.

ಇಂಥ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜನನದ ವಿರೋಧಿತನವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಬದುಕಿನೊಳಗೆ ಅವಘಡಗಳು ನಮ್ಮ ನುಡಿ-ನೋಟಗಳಿಂದ ಘಟಿಸುತ್ತವೆಂಬ 'ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸಕಲರು ಅನುಸರಿಸುವ ಜೀವ ಪ್ರೀತಿಯ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ನಡೆದು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉದ್ಧಾರದ ಮಾತುಗಳಾಚೆ ನಿಂತು ಜೀವನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿರುವ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪುರುಷರು ಮಾನ್ಯತೆ ಕೊಡುವಂತಹ ಪರಿಸರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಸಂಸಾರದೊಳಗೆ ಬದುಕಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಸಗ್ಗದ ಸಿರಿಯನ್ನು ಕಾಣುವಂತೆ ನಡೆ-ನುಡಿಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗ ಶುದ್ಧಿಗೆ ಸಕಲರೂ ಸ್ಪಂದಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಮಾರಿ-ಮಸಣಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿಸಿದರು.

ವೈಚಾರಿಕತೆಯೊಳಗೆ ಬದುಕುವುದೇ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ:

ಮಹಿಳೆಯರೊಳಗೆ ಅನೇಕ ಮೂಢಾಚಾರಗಳು, ಕಂದಾಚಾರಗಳು ತುಂಬಿವೆ. ಬದುಕುವ ರೀತಿ-ನೀತಿಗಳಿ ಗಿಂತಲೂ ಆ ದೇವರು, ಈ ದೇವರು, ಆಲದ ಮರವ ಸುತ್ತುವುದು, ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದು, ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಬದುಕಿಗೆ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ, ಸಮಭಾವ ತರಲಾರದೆಂದು

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮೂಢಾಚಾರದ ವಿರುದ್ಧ ಯುದ್ಧವನ್ನೇ ಸಾರಿದರು. ಅವರ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಾಳುವ ವೈಚಾರಿಕತೆಯು ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿದೆ. ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆಯ ಎಲ್ಲ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಬಲಾಢ್ಯನಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನಿಶ್ಚಿತ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿನೊಳಗೆ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಕುತರ್ಕಗಳು ಬರದಂತೆ ನಿಗಾ ವಹಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷ.

ತೊರೆಯ ಮೀವಣ್ಣಗಳರಾ, ತೊರೆಯ ಮೀವ

ಸ್ವಾಮಿಗಳರಾ, ತೊರೆಯಿಂ ಭೋ ತೊರೆಯಿಂ ಭೋ!

ಪರಧನದಾಮಿಷವ ತೊರೆಯಿಂ ಭೋ!

ಇವ ತೊರೆಯದೆ ಹೋಗಿ ತೊರೆಯ ಮಿಂದರೆ

ಬರುದೊರೆ ಹೋಹುದು, ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ

ಮಣ್ಣಿನೊಳಗಾಗಿ, ಹೊನ್ನಿನೊಳಗಾಗಿ, ಹೆಣ್ಣಿನೊಳಗಾಗಿ ಕೆಟ್ಟುಹೋದೆವೆಂದು ಅಲ್ಲದೆ ತಿರುಗಾಡಿ, ಪುಣ್ಯಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹಂಬಲಿಸುವುದೆಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥ ಶ್ರಮವೆಂದು ನಡೆದು ತೋರಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು, ಪರಧನ, ಪರನಾರಿಯ ಸಂಗದಿಂದ ದೂರವಿರುವುದೇ ಸಬಲೀಕರಣದ ಮೆಟ್ಟಿಲೆಂಬುದನ್ನು ಸಾಧನೆ ಪ್ರಸಾರ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣವು ಮನ ತೆರೆದು ಮಾತಾಡುವಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ನಡೆದಂತೆ ನುಡಿದು, ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನಿಲುವಿಗೆ ಸಕಲರನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿದರು. ಅನುಭವ ಮಂಟಪದೊಳಗೆ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರೆಲ್ಲರೂ ಇಹದ ಬದುಕಿನ ಸಹೃದೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನೆಲೆಯೊಳಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಅಂತರಂಗದ ಅರಿವಿಗೆ ಕಿರಿದು-ಹಿಂದೆಲ್ಲೆಂದು ಸಾರಿದ್ದು ವೈಚಾರಿಕಗೊಂಡು ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ.

ಕಾಯಕ, ದಾಸೋಹ, ಸತ್ಸಂಗ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗಗಳು :

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸರಿ-ಸಮತೆಯ ಪ್ರಬಲ ಪ್ರತಿಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಗುಡಿ-ಗುಂಡಾರ

ಸುತ್ತುವ, ಪುರೋಹಿತಾ ಪಂಚಾಂಗದಂತೆ ಅಲ್ಲಸಲ್ಲದ ಶಾಂತಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿರಸನಗೊಳಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇಹದ ಬೆಳಕು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆಂದು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಲ್ಲಿಯೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅಂತಸ್ತು-ಅಧಿಕಾರ, ಸ್ಥಾನ-ಮಾನ, ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬ ಯಾವುದೇ ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಸತ್ಯ-ಶುದ್ಧ ಕಾಯಕದೊಳಗೆ ತೊಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಗಳಿಕೆಯೊಳಗಿನ ಅಲ್ಪಭಾಗವನ್ನು ದಾಸೋಹಕ್ಕೂ ಬಳಸಬೇಕೆಂಬ ಮನೋಭಾವ ಸದಾಜಾಗ್ರತವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಸದಾಚರಣೆ ಸಾಂಗ ಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದು ಇಂದಿನ ಸಂವಿಧಾನಕ್ಕೂ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ರೂಢಿಗೆ ತಂದಿರುವ 'ಕಾಯಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ವು ಎಲ್ಲ ಕಾಯಕಗಳು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿದ್ದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿವೆ. ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರೂ ಅರ್ಪಣಾ ಭಾವದಿಂದ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಆದ್ಯತೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಕಾಯಕದ ಪ್ರತಿಫಲವು ಮೋಸ-ವಂಚನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಾರದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದು ಮನನ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ದಾಸೋಹದೊಳಗೆ ನಿಷ್ಠೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಇಂದು ಇತಿಹಾಸವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾಯಕದೊಳಗೆ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಸಮಾನತೆಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಭಿನ್ನವಿಸಿದ್ದು ಶ್ರಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಏಕೈಕ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರು ಕಾಯಕ, ದಾಸೋಹ, ಸತ್ಸಂಗ ಮತ್ತು ಅನುಭಾವ ಗೋಷ್ಠಿಯೊಳಗೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯ ತೆರೆದದ್ದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಕಾಯಕ ನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಸತ್ಸಂಗದೊಳಗೆ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡ ವಿಚಾರ ಹೆಣ್ಣು ಬದುಕಿನ ರೂವಾರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿವೆ. ಶರಣರೆಲ್ಲರೂ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ್ದಾರೆಲ್ಲದೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಬದುಕಿಗೆ ಅರ್ಥ ತುಂಬಿದ್ದು ಮನನೀಯವಾಗಿದೆ. -ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.

'ವೀರಶೈವನಾದವನಿಗೆ ನತ್ಯಕರ್ಮಗಳಾದ ಶಿವಪೂಜಾದಿಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬಿಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬಿಟ್ಟರೆ ಪತಿತನಾಗುವನು' -ವ್ಯಾಕರಣತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

'ಶರಣರೊಂದು ಪಂಥವಲ್ಲ, ಪಂಥ ; ಮಾರ್ಗ' -ಡಾ|| ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

ಹಿಂದಣ ಹೆಜ್ಜೆಯ ನೋಡಿ ಮುಂದಡಿಯಿಡು

-ಡಾ|| ಆರ್.ಬಿ. ಚಲುವಿ *

೧೨ನೇ ಶತಮಾನದ ಶಿವಶರಣರನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಕಾಲವಿಂದು ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮಾನವ ಮಾನವ ನಾಗಿ ವರ್ತಿಸಲಾರನು. ಅನ್ಯಾಯ, ಅಧರ್ಮ, ಅನೀತಿ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದೇ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ! ಪಾಪಾತ್ಮರು ತುಂಬಿದ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮಾನವ-ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೆಯಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಬಂಧು-ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ತಾಳ-ಮೇಳವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಸಹೋದರ-ಸಹೋದರಿಯರಲ್ಲಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮಮತೆಯ ಕೊಂಡಿ ಕಳಚುತ್ತಿದೆ. ಯಾರೂ ಯಾರನ್ನು ಸೇರಲಾರದಂತಹ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ೧೯-೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗಿರಲಿಲ್ಲ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುವ ಸ್ವಭಾವವಿತ್ತು ಈಗ ದೋಚಿಕೊಂಡು ಅನ್ನುವುದು ಜೋರಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮದಿಂದ ನಡೆ-ನುಡಿಗಳು ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಹಣದ ದಾಸರಾಗಿ ಆದರೆ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿರುವುದಂತೂ ಸತ್ಯ! ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಭ್ರಷ್ಟರೇ. ಏಕೆಂದರೆ ಕೊಡುವವರಿದ್ದೇವೆಯೆಂದ ಮೇಲೆ(ಭ್ರಷ್ಟರು) ಪಡೆಯುವವರಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾರೆ! ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಇಲಾಖೆಗಳಲ್ಲಿಂದು ಅನೇಕರು ಲೋಕಾಯುಕ್ತರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ನರಳುತ್ತಾರೆ. ಆನಂತರದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಾರೆ. 'ಮಾಡಿದ್ದುಳ್ಳೋ ಮಹಾರಾಯ' ಎಂಬಂತಾಗಿದೆ. ರಾಜ ಕಾರಣಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದೇ ಬೇಡ! ಸುಧಾರಣೆ ಯಾಗಲಾರದಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ. ಎಸ್.ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ, ಮೊರಾರ್ಜಿ ದೇಸಾಯಿ, ಲಾಲ್ ಬಹಾದ್ದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಜಿ, ಅಟಲ್‌ಜಿಯಂತಹ ಶುಭ್ರ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಂದ ಸಿಗುವುದು ದುರ್ಲಭ. ಧರ್ಮ ರಾಜಕಾರಣವೆಂದರೇನು ಎಂದು ಕೇಳು

ವವರಿದ್ದಾರೆ! ಹಗರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಹಗರಣಗಳನ್ನು ಎಸಗು ವವರಿದ್ದಾರೆ. 'ಬೇಲಿಯೇ ಎದ್ದು ಹೊಲ ಮೇಯ್ತಾರೆ ಕಾಯು ವುದು ಯಾರನ್ನು' ಎಂಬಂತಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ನಾವಿಂದು ಭೀಕರ ಬರಗಾಲವನ್ನು ಎದುರಿಸುವಂತಾಗಿದೆ.

ಮಳೆ-ಬೆಳೆ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರೇನೆ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನು ತಿಂದುಂಡು ಸರಾಗವಾಗಿ ಉಸಿರಾಡಿಸಬಲ್ಲ! ೨೧ನೇ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೂ ಇರಿತಹ ದುಷ್ಕಾಳ ವಿಪರೀತವಾಗಿದೆ. ರೈತರಂತೂ ಕಂಗಾಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಿಸರ್ಗ ಮುನಿದರೆ ಯಾರು ಏನೂ ಮಾಡಲಾರರು! ನಿಸರ್ಗವೇ ದೇವರು! 'ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ ವೆಂಕಟರಮಣ; ಎಂದೆನ್ನು ವವರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗದ ಬಳಿ ವಿಡಿದು ನಡೆದದ್ದೇಯಾದರೆ ಸುಖಕಾಲ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದೀತು. ನಮ್ಮದು ಋಷಿ ಮುನಿ-ಸಂತ-ಮಹಂತರ-ಯೋಗಿ ಶಿವ ಯೋಗಿಗಳ ಬೀಡು. ಭಾರತ ದೇಶದುದ್ದಕ್ಕೂ ಈ ಪರಂಪರೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಇತ್ತು. ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಅಂತಹ ಪುಣ್ಯಾವತಾರಿಗಳು ಅನೇಕರಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಇದ್ದಾರೆ. ನೋಡುವ ಕಣ್ಣು ಬೇಕಷ್ಟೆ! ನಾವು ವಿಶಾಲ ಹೃದಯಗಳಾಗಿ ನೋಡಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಬದುಕು ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗಬೇಕಾದರೆ ಧರ್ಮದ ಬಳಿವಿಡಿದು ಸಾಗಬೇಕು. ಒಳಿತು ಕಾರ್ಯಗಳ ನೆಸಗಿ, ಪುಣ್ಯ ಕರ್ಮವನೇ ಮಾಡಿ; ಗುರು-ಹಿರಿಯರನ್ನು ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಂದ ಗೌರವಿಸುವುದು ಹಿರಿಯರ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ ವಾಗಬೇಕು. ಇಂದಿನದು ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪ್ರಪಂಚ. ದೇಶ, ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ನಾಡು-ನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪೈಪೋಟಿಯಿರುವುದು ಸಹಜ! ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪೂರಕವಾದ ಪ್ರಯತ್ನ ಮುಖ್ಯ!

*ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು, 'ಹೊಂಬೆಳಕು', ಮನೆ. ನಂ. ೩, ಒಂ ಸ್ಕೂಲ್ ಹತ್ತಿರ, ಜನದರ್ಶಿನಿನಗರ, ಧಾರವಾಡ-೫೮೦ ೦೦೩.

'ನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ತಾನು ಅಂತರಿಂಗದಲ್ಲಿ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧನಾಗಿ, ನೇರವಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ ಬದುಕಿದರೆ ಸಮುದಾಯದ ಬದುಕು ತಾನಾಗಿಯೇ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ' -ಡಾ|| ಗುರುಪಾದ ಮರಿಗುದ್ದಿ

ಕೇವಲ ದೇವರು ಮತ್ತು ದೈವಾನುಗ್ರಹಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಅವಲಂಬಿತರಾಗಬಾರದು! ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲ ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಸತ್ಯ-ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗೆ ಬೆಲೆ ಯಾವತ್ತೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನು ಅದೆಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟ ಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದನಲ್ಲವೆ? ಅದೇನು ಕಟ್ಟು ಕಥೆಯಲ್ಲ, ನಿಜದ ತಿರುಳಾಗಿದೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಧರ್ಮವಂತರಾಗಿ ನಯ-ವಿನಯದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ ದೇವನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾನೆ. ಯಾರ ಮೇಲೆಯೂ ದ್ವೇಷ-ಅಸೂಯೆ ತಾಳದೇ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಎಂಬ ಮನೋಭಾವನೆಯಿಂದ ಬದುಕಿದರೆ ಬದುಕಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಶರಣರ-ದಾಸರ ವಚನಗಳನ್ನು, ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತರುವಂತಾಗಬೇಕು. ಧರ್ಮವು ಮನುಕುಲದ ಉದ್ಧಾರವನ್ನೇ ಹೆಗ್ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

ಧರ್ಮದ ಅಡಿಪಾಯ ಹಾಕಿದ, ಅದರ ಮೇಲೆಯೇ ಬದುಕಿದ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ ಬಸವಾದಿ ಶರಣರೇ ನಿರ್ದರ್ಶನವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಿನ ಅಸಂಖ್ಯ ಶರಣ-ಶರಣೆಯರು ಭೂಲೋಕವನ್ನೇ ಕೈಲಾಸವನ್ನಾಗಿಸಿದರು. ಅವರೇನು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಬಂದವರಲ್ಲ. ಮನುಕುಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಳೆದು, ಅವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಳಿ ಕಾಯಕ-ದಾಸೋಹ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದು ಪರಿಶುದ್ಧ ಬದುಕು ಬಾಳಿದವರು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ವಿಶ್ವಸಂದೇಶವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ಮತ್ಯ ಲೋಕವೆಂಬುದು ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟ ವಯ್ಯಾ ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುವವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವರು, ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲದವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲರು' ಎಂದರಲ್ಲದೆ 'ಸತ್ಯವ ನುಡಿವುದೇ ದೇವಲೋಕ ಮಿಥ್ಯವ ನುಡಿವುದು ಮೃತ್ಯುಲೋಕ ಅಥವಾ ನರಕಲೋಕ'-ಇದು ಶರಣರ ಬದುಕಿನ ಸಂದೇಶ ವಾಗಿತ್ತು. ಶರಣರು ಕೇವಲ ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲರಾಗಿರದೇ ನಡೆಯ, ಧೀರರಾಗಿದ್ದರು. ಮೊದಲು ನಡೆದು ನಂತರ ನುಡಿಯುವುದು ಅವರ ಜೀವನಾರ್ಥವಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಜೀವನ ಧರ್ಮದ ಸಂದೇಶಗಳ ರಾಶಿಯೇ ನಮ್ಮ

ಮುಂದಿರುವಾಗ ಅವುಗಳನ್ನೋದಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಶರಣನಾಗ ಬಲ್ಲನು. ಇಂತಹ ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತಲೆದೋರಲಾರದು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ತರ್ಕವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಆಚಾರಕ್ಕರ ಸಾಗು-ನೀತಿಗೆ ಪ್ರಭುವಾಗು-ಮಾತಿನಲಿ ಚೂಡಾಮಣಿ ಯಾಗಿ ನಡೆ-ನುಡಿಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗು ಎಂದ ಸರ್ವವನು ಬಲ್ಲ ಸರ್ವಜ್ಞನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಯಥೋಚಿತವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾವು-ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಋಷಿ-ಮುನಿಗಳ ಪ್ರವಾದಿ-ದಾಸರ-ಸಂತರ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸೋಣ. ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಂದದ್ದೇಯಾದರೆ ಅವರು ಬದುಕಿದ ಕಾಲವೇ ಮರುಕಳಿಸಬಲ್ಲದೆಂಬ ಭರವಸೆ, ಧೈರ್ಯ ನನ್ನಲ್ಲಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಈ ದಾರ್ಶನಿಕತೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳರೆಂದು ಆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಅನವರತವೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಶರಣು ಶರಣಾರ್ಥಿಗಳು ಸಕಲರಿಗೂ

ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ನವಖಂಡ ಪೃಥ್ವಿಯೊಳಗೆ
ಕೇಳಿರೆಯ್ಯಾ ಎರಡಾಳಿನ ಭಾಷೆಯ
ಕೊಲುವನೆಂಬ ಭಾಷೆ ದೇವನದು,
ಗೆಲುವನೆಂಬ ಭಾಷೆ ಭಕ್ತನದು.
ಸತ್ಯವೆಂಬ ಕೂರಲಗನೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡು
ಸದ್ಭಕ್ತು ಗೆದ್ದರು ಕಾಣಾ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಜಂಗಮವಿರಹಿತ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ, ಓಡ ಬಿಲವೆರೆದ
ಜಲದಂತೆ. ಜಂಗಮ ಸನ್ನಿಹಿತ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ;
ಇದೆ ಭಕ್ತಿಗೆ ಪಥವಯ್ಯಾ ಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದ
ಭೋಗೋಪಭೋಗವು; ಎನಗಿದೆ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ.
ಬೇರೆ ಮತ್ತೊಂದನರಿದನಾದಡೆ,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ನರಕದಲ್ಲಿಕ್ಕುವ.

-ಬಸವಣ್ಣ

'ಬಸವಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಂದಿರಗಳಿಲ್ಲ ಮೂರ್ತಿಪೂಜೆಯಿಲ್ಲ ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿಗಳಿಲ್ಲ ಶೋಷಣೆ ಇಲ್ಲ ಅಸಮಾನತೆ ಇಲ್ಲ'

-ಡಾ|| ರಂಜಾನದಗೌರಿ

ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೆಂಬುದು ಶಿವಲಿಂಗವಲ್ಲ

-ಭಾಲಚಂದ್ರ ಜಯಶೆಟ್ಟಿ *

ಲಿಂಗೋಪಾಸನೆ, ಲಿಂಗಪೂಜೆ, ಲಿಂಗದ ಸಂಕಲ್ಪನೆ ಇವು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುವೆಂದು ಚರಿತ್ರೆಯು ನಮಗೆ ಸಮರ್ಥನೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ಲಿಂಗಪುರಾಣ', 'ಶಿವಪುರಾಣ', 'ಸ್ಕಂದಪುರಾಣ' ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲದೆ ಆಗಮಗಳೂ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅವಶೇಷಗಳು ಭಾರತದಲ್ಲಿಯಷ್ಟೇಯಲ್ಲ ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ನೋಡಲು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ವ್ಯಾಕರಣತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹಿರೇಮಠರು, ಯುರೋಪ್, ಗ್ರೀಸ್, ತುರ್ಕಿಸ್ಥಾನ, ಜಪಾನ್, ಶ್ರೀಲಂಕಾ, ಅಮೆರಿಕೆಯ ಪೇನ್ಮಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಅವಶೇಷಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಈ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೂಪದಿಂದ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತು ಮತ್ತು ಈಗಲೂ ಇದೆ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾರೆ. (ಬಸವತತ್ತ್ವ ರತ್ನಾಕರ, ೧೯೬೧, ಪು. ೨೫೨-೨೫೫)

ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನೇಕರು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿರುವುದು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಸಿಗುವುದು 'ಶಿಶ್ನದೇವ' ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೇ. ಶಿವಲಿಂಗದ ಆಕಾರದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತ ಅದು ಶಿಶ್ನ ಮತ್ತು ಯೋನಿಯ ಶಾಶ್ವತ ಸಮಾಗಮದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದರ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಅರ್ಥ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿಂಧು ಕಣಿವೆಯ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಆದಿವಾಸಿಗಳು ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಯೋನಿಯ ಸಂಯುಕ್ತ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಶಿವಲಿಂಗ ವನ್ನು ಶಕ್ತಿಯ, ಸೃಜನದ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನದ ಮಾಧ್ಯಮವೆಂದು

ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಂತ್ರಸಾಧನೆ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಇದೇ ಅರ್ಥ ಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇದೇ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೂ ಕೂಡ ಅವುಗಳ ಪೈಕಿ ಒಂದು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುವ ಬದಲು ಅದನ್ನು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪೂಜಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂಥ ಆಕಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಸವಣ್ಣ ನವರು ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೆಂಬ ಒಂದು ಹೊಸ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡಿದರು, ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ವಾದಿಸುವವರಿಗೇನೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ. ಸ್ಥಾವರ ಸ್ವರೂಪದ ಚುಳುಕಾದ ಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಕಂತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಷ್ಟೇ ಬಸವಣ್ಣ ನವರು ಮಾಡಿದ ಪರಿವರ್ತನೆ ಅಥವಾ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಎಂದು ಹೇಳುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ಈ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದ ತೀರಾ ಭಿನ್ನವಾದುದು. 'ಲಿಂಗ' ಎಂಬ ನಾಮಸಾಮ್ಯವೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಲಿಂಗಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಕ್ಕೂ ಬೇರೆ ಇನ್ನಾವ ಬಾದರಾಯಣ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ. ಶಿವಲಿಂಗವೆಂದು ಜಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಲಿಂಗವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಕೊರೆದು ಮಾಡಿದ್ದು ಅಥವಾ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಕೊರೆತದಿಂದ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಆ ರೀತಿಯ ರೂಪು ತಳೆದ ಸ್ವಯಂಭೂ ಲಿಂಗವಾಗಿರಬಹುದು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಲೋಹ, ರತ್ನ, ಹರಳು, ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಮಣ್ಣಿನಿಂದಲೂ ಲಿಂಗಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕರಣಾಗಮ(೬)ರ ಪ್ರಕಾರ ೧೨ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವು ತಯಾರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವು ಯಾವುವೆಂದರೆ-ಮರಳು, ಅಕ್ಕಿ, ಅನ್ನ, ನದಿಯ ಮೃತ್ತಿಕೆ, ಆಕಳ ಸಗಣೆ, ಬೆಣ್ಣೆ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ,

* 'ನಮ್ಮ ಮನೆ', ಜಯನಗರ, ಸೇಡಂ ರಸ್ತೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ-೫೮೫ ೧೦೫.

'ವೈರಾಗ್ಯವೆಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಪರಾಯನವಾದವಲ್ಲ'

-ಪ್ರೊ. ಆರ್.ವಿ. ಹೊಕದ

ಭಸ್ಮ, ಚಂದನ, ದರ್ಭೆ, ಹೂಮಾಲೆ ಮತ್ತು ಸಕ್ಕರೆ(ಪಾಕಿನಿಂದ). ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವ ಶಿವಲಿಂಗವು ಕಾಳಹಸ್ತಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಪರುಶುರಾಮೇಶ್ವರಲಿಂಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಶಿವಲಿಂಗವು ಗುಡಿಮಲ್ಲವು ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೧-೨ ಶತಮಾನದ್ದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ಈ ಬಗೆಯದಲ್ಲ. ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾವರ ಲಿಂಗ ಎಂದೂ ಮತ್ತು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಓಡಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂಥ ಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಜಂಗಮ ಲಿಂಗವೆಂದು ಕರೆದು ಆ ಜಂಗಮಲಿಂಗಗಳೇ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೆಂದು ನಾವು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ಸ್ಥಾವರ ಲಿಂಗವಾದರೇನು ಜಂಗಮಲಿಂಗವಾದರೇನು ಅವು 'ಲಿಂಗ-ಯೋನಿ'ಯ ಸಮಾಗಮದ ಪ್ರತೀಕಗಳಾದ ಕಲ್ಲು ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಪ್ರತೀಕಗಳೇ ಆಗಿರುತ್ತವೆ ಹೊರತು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ಲಿಂಗ-ಯೋನಿಯ ಸಂಯುಕ್ತ ಸ್ವರೂಪದ್ದಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದು ಸೃಜನದ ಪ್ರತೀಕವೇ ಅಥವಾ ಇನ್ನೇನೋ ಎಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಮಾಣೀಕರಿಸಬಹುದಾದಂಥ ಆಧಾರ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ಅನೇಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಒಂದು ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಕಲ್ಲನ್ನು ಕಟಿದು, ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಅಖಂಡ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕೊರೆದು ಮಾಡಿದ ಲಿಂಗಪ್ರತೀಕ ಇದು ಅಲ್ಲ. ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆ (Moon Stone) ಎಂಬ ಒಂದು ಉಪರತ್ನವನ್ನು ಇದರ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಒಂಭತ್ತು ರತ್ನಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಉಪರತ್ನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯೂ ಕೂಡ ಒಂದು ಉಪರತ್ನ. ಇದು

ತೀರಾ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ರತ್ನ. ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹಸುವಿನ ಹಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಮುತ್ತಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ಜೊರುಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭಾರತ, ಮೈನ್ಮಾರ್, ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕಾ, ಶ್ರೀಲಂಕಾ, ಬ್ರೆಜಿಲ್ ಮತ್ತು ಸ್ವಿಟ್ಜರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರತ್ನದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಂತೀಯ (ಚುಂಬಕೀಯ) ಗುಣವಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾಂತೀಯ ಗುಣವು ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರತ್ನದ ಕಾಂತೀಯ ಗುಣವು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಶರೀರದ ಗುಣಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ರತ್ನವನ್ನು ಧರಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯು ಎಲ್ಲರ ಶರೀರದ ಗುಣಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂಥದ್ದು ಆಗಿದ್ದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಕಾಂತೀಯ ಗುಣ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಬೆಳಕನ್ನು ಮೂರು ಆಯಾಮ(ಡೈಮೆನ್‌ಶನ್)ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಒಂದು ಧನಾತ್ಮಕವಾದ ಗುಣವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಅದು ಪೀಯೂಷ ಗ್ರಂಥಿಯ (ಪೀನಿಯಲ್ ಗ್ಲಾಂಡ್) ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಉದ್ದೀಪನಗೊಳಿಸಿ ಆಂತರಿಕ ಜೋಡಕ(ಹಾರ್ಮೋನ್)ಗಳ ಆವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ನಿಸರ್ಗದ ಲಯಕ್ಕೆ ಸಮತೋಲನವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಅಳವಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಮೇಲ್ಮೈಗೆ ಕಂತಿಯ ಸರಿಯನ್ನು ಮೆತ್ತಿ ಈಗ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಆಕಾರ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಂತಿಗಾಗಿ ಬಳಸುವ ಸರಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಈ ಮುಂದಿನ ಘಟಕಾಂಶಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಅರಗು, ರಾಳ, ಹಿಂಗುಲ, ಶಿಲಾರಸ, ರೂಮಾಮಸ್ತಿಕ- ಈ ಐದು ವಸ್ತುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಹಸ್ರಾಂಜನ (Sb_2S_3 - Stybnite), ಸ್ತ್ರೋತೋ ಅಂಜನ (Sb_2S_3 - Antimony Sulphide),

'ನಾನು ಪರಿಸೇವೆಯ ಮಾಡುವನಯ್ಯಾ ಜಂಗಮದಾಸೋಹಕ್ಕೊಂದು' - ಬಸವಣ್ಣನವರು

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರಾದ ಕೆಲವು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮೆದುಳಿನ ತಂತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಉತ್ತೇಜನ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಒಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ನೋಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರ ಮೆದುಳಿನ ೯೦% ಭಾಗವು ಜಡ ಅಥವಾ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದು ೧೦% ಭಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಕ್ರಿಯ ಅಥವಾ ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಆ ಅಧ್ಯಯನ ತಂಡ ಪ್ರಕಟಿಸಿತು. ನೋಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮೆದುಳಿನ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯೇ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಡಿಮೆ ಇರಬೇಕಾದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಮೆದುಳಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಏನಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲೂ ಕೂಡ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮೆದುಳಿನ ತಂತುಗಳ ಅಪೂರ್ಣ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೇ ಈ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯತೆಗೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಅವರ ಅಧ್ಯಯನ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅಮೆರಿಕಿಯ ಡ್ಯೂಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಡಾ. ಲೆನಡ್ ರಿವಿಜರ್ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ತಂಡವು ಈ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೆಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿತು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದ (ಸಾಧನೆ ಯಿಂದ) ಮಾತ್ರ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉತ್ತೇಜನವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಆ ತಂಡ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿತು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಯ ಅನೇಕ ಮಾರ್ಗಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಜ್ಞಾನಯೋಗ, ಕರ್ಮಯೋಗ, ಭಕ್ತಿಯೋಗ, ರಾಜಯೋಗ, ಹಠಯೋಗ, ಧ್ಯಾನಯೋಗ, ಮಂತ್ರಯೋಗ, ಲಯಯೋಗ, ಕುಂಡಲಿನಿಯೋಗ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವ ಯೋಗಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗೀಪಾಸನೆಯ ಮೂಲಕ ಮಾಡುವ ಯೋಗ ವಿಧಾನದ ಉಲ್ಲೇಖ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಇದರ ಆವಿಷ್ಕಾರವಾದುದೇ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರಿಂದ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಯೋಗಗಳಿಗಿಂತ ಪರಿಷ್ಕೃತವಾದ ಯೋಗವೆಂದು

ಹೇಳಿದರೆ ಬಹುಶಃ ಅಪಚಾರದ ಮಾತಾಗಲಾರದು. ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಸಾಧನೆಯ ಎಲ್ಲ ಯೋಗಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತ ತುಂಬ ಸುಲಭವಾದುದು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೇಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವೀಗ ಪರಿಶೀಲಿಸುವೆ.

ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಎಡಲಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಾರಣವಿದೆ ಎಂದು ನಾವು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದೆವು. ಅದು ಹೇಗೆ? ನಮ್ಮ ಮೆದುಳಿನ ಎದುರು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೀಳು ಇದ್ದು ಆ ಸೀಳು ಮೆದುಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮೆದುಳಿನ ಬಲಭಾಗವು ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಎಡಭಾಗದ ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳೊಂದಿಗೆ, ನರನಾಡಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಮೆದುಳಿನ ಎಡಭಾಗವು ದೇಹದ ಬಲ ಭಾಗವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಮೆದುಳಿನ ಈ ಎರಡೂ ಭಾಗಗಳ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಎಡಭಾಗದ ಗುಣವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಅದು ತರ್ಕಶುದ್ಧ (Logical) ವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪರಂಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು (Sequential) ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ವಿವೇಚನೆ (Rational) ಉಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕವೂ (Analytical) ಮತ್ತು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಅಂದರೆ ಬಾಹ್ಯ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವೂ (Objective) ಆಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಅಂತಿಕವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಮೆದುಳಿನ ಬಲಭಾಗದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ (Random) ವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಅಂತರ್ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಂದರೆ ಸಹಜಜ್ಞಾನ (Intuitive) ವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಆತ್ಮಾರ್ಥಿಕವೂ, ಆಯುಕ್ತಿಕವೂ, ಅಪರಿಮೇಯವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಂಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕವೂ (Synthesizing) ಮತ್ತು ಸಂಯೋಜನಾತ್ಮಕವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವ್ಯಕ್ತಿನಿಷ್ಠ (Subjective) ವಾಗಿದ್ದು ಸಮಗ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಮೆದುಳಿನ ಬಲಭಾಗವು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ

‘ಸತ್ಯವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ದೇವರಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅನೇಕ ಅನುಭವಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ’

- ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧಿ

ಸಾಧನೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಬಲಭಾಗದ ಮೆದುಳಿನ ಉರ್ಜೆವು ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮೆದುಳಿನ ಎಡ ಮತ್ತು ಬಲ ಭಾಗಗಳ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಎಡಲಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಧ್ಯಾನಿಸುವುದರ ಔಚಿತ್ಯ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಡಲಂಗಿಯು ನೇರವಾಗಿ ಮೆದುಳಿನ ಬಲಭಾಗದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಕಣ್ಣಿನ ನರಮಂಡಲದೊಂದಿಗೆ ಮೆದುಳಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಕಂತಿಯ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಅಂಗಿಯ ಶಾಖದಿಂದ ಸ್ಫುರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆಗ ಅವುಗಳಿಂದ ಕೆಲವು ತರಂಗಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ ವಿಕೀರ್ಣಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕಣ್ಣಿನ ದೃಷ್ಟಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಾಗ ಅಂದರೆ ತ್ರಾಟಕ ಮಾಡಿದಾಗ ದೃಷ್ಟಿಯು ಈ ತರಂಗಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿ ಅದನ್ನು ಮೆದುಳಿಗೆ ಜೋಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟಲಿಂಗಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಮೆದುಳಿಗೂ ಜೋಡಿಸುವ ಇದು ಒಂದು ಸಂಪರ್ಕ ಮಾರ್ಗ. ಎಡ ಅಂಗಿಯು ನೇರವಾಗಿ ಮೆದುಳಿನ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಆ ಎಡಭಾಗದ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ಇನ್ನೊಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಮೆದುಳಿನ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಮೆದುಳಿನಿಂದ ಎಡ ಅಂಗಿಯು, ಎಡ ಅಂಗಿಯಿಂದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ, ಇಷ್ಟಲಿಂಗದಿಂದ ತ್ರಾಟಕದ ಮೂಲಕ ದೃಷ್ಟಿ ಅಥವಾ ಚಕ್ಷುಷ ಇಂದ್ರಿಯ, ಚಾಕ್ಷುಷದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮೆದುಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಒಂದು ಮಂಡಲ (Circuit) ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ವಿದ್ಯುತ್ ಮಂಡಲದಂತೆ (Electric Circuit) ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮೊದಮೊದಲಿಗೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ಕಿಡಿಯಂಥ ಪ್ರಕಾಶ ಬಿಂದು ಕಾಣಬಹುದು. ತ್ರಾಟಕದ ಜೊತೆಗೆ ವಿಧಿ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಪಠನ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ಕಂಪನ ಉಂಟಾಗಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ನಾದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಮೆದುಳು

ಪ್ರಚೋದಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರಕಾಶ ಬಿಂದುವಿನ ಉರ್ಜೆ ಯನ್ನು ಪ್ರದೀಪ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಪ್ರದೀಪ್ತಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋದಂತೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಲಯವಾಗಿ ಅದು ಸಾಕಾರದಿಂದ ನಿರಾಕಾರ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳುತ್ತದೆ. ಸಾಧನೆಯ ಈ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಸಕಲತ್ವವು ಲಯವಾಗಿ ನಿಕಲತ್ವ ಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅದು ಸಾಧಕನಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗುರು ಚೆನ್ನಬಸವೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಿರೂಪಿಸಿದ ವಸ್ತು ನಿರ್ದೇಶ ಪದಮಂತ್ರ ಗೋಪ್ಯದ ಕಥನ ಈ ಮುಂದಿನಂತಿದೆ

ಆಕಾರ ನಿರಾಕಾರವೇಕೆಂದೇ ನೋಡಿ |

ಆಕಾರವಿಡಿದು ಅಚ್ಚನೆ ಪೂಜನೆ ||

ವಿಕೋಭಾವದ ನೈಜ ನಿರ್ವಾಣದಿ ನಿಲಲು ನಿ |

ನ್ಯಾಕಾರ ನಿರಾಕಾರ ತಾನು ತಾನೆ || ೧೧ ||

(ಪದಮಂತ್ರ ಗೋಪ್ಯ- ಹಳಕಟ್ಟಿ ಸಂಪುಟ ೯, ಪು. ೩)

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಅದು ನಾವು ಅಂದುಕೊಂಡಂಥ ‘ಶಿಶ್ವದೇವ’ದ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಶಿವಲಿಂಗವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರುವ ಸ್ವರೂಪದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಉಲ್ಲೇಖ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಯೋಗ ಸಾಧನೆಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಶಿವಲಿಂಗ ಒಂದೇ ಎಂದು ತರ್ಕಿಸುವವರ ವಾದಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ನಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿ ಸಾಧನೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಿರುವ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಸಂಕಲ್ಪನೆಯೂ ತೀರ ವಿನೂತನವಾಗಿದೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಪದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ‘ಲಿಂಗ’ ಎಂಬುದು ಸೇರಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಶಿವಲಿಂಗದ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಲೀ, ಪ್ರತೀಕವಾಗಲೀ, ಸಮಾನವಾಗಲೀ, ಸಮಾರ್ಥಿಯಾಗಲೀ ಆಗಲಾರದು.

‘ದೇವರು ಎನ್ನುವುದು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಹೆಸರಾದರೆ, ಸತ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹೆಸರು’

-ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗಳು

ನೀರಿನ ಕುಯಿಲು ಅಥವಾ ಮಳೆನೀರಿನ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ಸದ್ಬಳಕೆ (Rain Water Harvesting)

-ಬಿ.ನಂ. ಚನ್ನಪ್ಪ *

ನೀರು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಏಕೈಕ ಮೂಲಭೂತ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅದನ್ನು 'ಜೀವಜಲ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯ ಬದುಕಲಾರ. ಮನುಷ್ಯನೇ ಏಕೈಕ ಸಕಲಜೀವರಾಶಿಗಳಿಗೆ, ಸಸ್ಯಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಹಾಗೂ ಈ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ನೀರೇ ಆಧಾರ ಹಾಗಾಗಿ ನೀರು ಅಮೂಲ್ಯವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅನಿವಾರ್ಯವೂ ಹೌದು. ಈ ವಿಶ್ವದ ಅಳಿವು, ಉಳಿವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ನೀರಿನ ಉಪಯೋಗ ಮತ್ತು ಬಳಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾನವನ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಕಡಿಮೆಯೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು, ಅಥವಾ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಅನಾಸಕ್ತಿ ಇರಬಹುದು. ಇಂತಹ ಮನೋಭಾವ ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಕ್ಷಮ್ಯವಾದುದು. ಇದುವರೆಗೆ ನೀರಿನ ಕೊರತೆ ಒಂದು ತೀವ್ರ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ೪೦% ಜನಗಳಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ನೀರು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಜಟಿಲಗೊಳಿಸಿದೆ. ನೀರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಇಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಿರುವ ನೀರಿನ ಪ್ರಮಾಣ ಹಾಗೂ ನಾವು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಮಾಣ ಎರಡನ್ನೂ ಸರಿದೂಗಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಅತಿ ಅವಶ್ಯಕ.

೧. ನೀರಿನ ಲಭ್ಯತೆ :

ನಾವು ವಾಸಿಸುವ ಈ ಭೂಮಿಯ ಒಟ್ಟು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೇ. ೭೦ ರಷ್ಟು ನೀರಿನಿಂದ ಆವೃತವಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಶೇ. ೩೦ ರಷ್ಟು ಭೂಭಾಗವಿದೆ. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದುದು ಶೇ. ೨/೧೦೦೦ ರಷ್ಟು ಮಾತ್ರ. ಉಳಿದದ್ದು ಉಪ್ಪಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಮುದ್ರ ಹಾಗೂ

ಸಾಗರಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗಿದೆ. ಬಳಕೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಶೇ. ೨೦ ರಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಒಟ್ಟು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬಳಕೆಗೆ ಲಭ್ಯವಿರುವ ನೀರಿನ ಪ್ರಮಾಣ ಶೇ. ೦.೫೦ ರಿಂದ ೦.೬೦ ರಷ್ಟು ಮಾತ್ರ(ಶೇ. ೧ಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ) ಇಂತಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ನೀರನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಕೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಅರಿವು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಆಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಲು, ೨೦೦೩ನೇ ವರ್ಷವನ್ನು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಲವರ್ಷವನ್ನಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

೨. ನೀರಿನ ಕೊರತೆ ಹಾಗೂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು :

ನೀರಿನ ಕೊರತೆಗೆ ಕಾರಣಗಳು ಹಲವಾರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳೆಂದರೆ ಅತಿವೇಗದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಜನಸಂಖ್ಯೆ, ಕಾಡುಗಳ ಅಂದರೆ ಸಸ್ಯಸಂಪತ್ತಿನ ನಾಶ, ನೀರಿನ ಅತಿಯಾದ ಬಳಕೆ, ಭೂಮಿಯ ಸವಕಲು(Erosion of Soil), ನಗರೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರಿಸರದ ಮೇಲೆ ಮಾನವನ ಸ್ವಾರ್ಥದಿಂದ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಅಂದರೆ ಗಣಿಗಾರಿಕೆ, ಭಾರಿ ನೀರಾವರಿ ಯೋಜನೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಕಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ಜೀವಸಂಕುಲದ ನಾಶ, ನಗರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಆಧುನಿಕ ಯಂತ್ರಗಳಿಂದ ಅಂತರ್ಜಲದ ದುರ್ಬಳಕೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ೯೦,೦೦೦ ಚ.ಕಿ.ಮಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾಡಿನ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ವನ್ಯಜೀವಿಗಳ ನಾಶವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದ ೮೦೦ ಜೀವ ಸಂಕುಲದ ನಾಶವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಾವು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚೆತ್ತುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಇಡೀ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಭೀಕರ ಜಲಕ್ಷಾಮದಿಂದ ಸಕಲಜೀವರಾಶಿಗಳು, ಸಸ್ಯಸಂಪತ್ತು

* ನಿವೃತ್ತ ಮುಖ್ಯ ಇಂಜಿನಿಯರ್, ನಂ. ೧೧೧೫, ೧೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಪಶ್ಚಿಮ ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೮೬

ಮೂಲವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಜಾತಿಭೇದವು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ -ವ್ಯಾಕರಣತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಚಂದ್ರಶೇಖರಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

ಹಾಗೂ ಪರಿಸರ ನಾಶವಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ದುರಂತವನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ೨೦೨೫ರ ವೇಳೆಗೆ ವಿಶ್ವದ ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಅಂದರೆ ೨/೩ ರಷ್ಟು ಜನರು ಭೀಕರ ಜಲಕ್ಷಾಮದಿಂದ ನರಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಪರಿಸರ ತಜ್ಞರು, ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ಇಂಜಿನಿಯರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀರಿನ ಮಿತ ಬಳಕೆ ಹಾಗೂ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ನಾಗರಿಕನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

೩. ಜಲಮಾಲಿನ್ಯ :

ನೀರಿನ ಕೊರತೆಗೆ ಜಲಮಾಲಿನ್ಯವೂ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಅತಿಯಾದ ನಗರೀಕರಣದಿಂದ (Urbanisation) ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜನರಿಂದ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಕಲುಷಿತ ನೀರು ಹಳ್ಳಗಳು, ನದಿ, ಕೆರೆಗುಂಟೆಗಳು, ಸರೋವರಗಳನ್ನು ಸೇರಿ ಮಲಿನಗೊಂಡು ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ. ದಿನೇ ದಿನೇ ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಜಲಚರಗಳ, ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳು, ಬದುಕು ದುಸ್ಸಹವಾಗಿ ಪರಿಸರ ನಾಶವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಎಷ್ಟಾದರೂ ಒಂದು ದಶಲಕ್ಷ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಜಲಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ಸುಮಾರು ೧೫ ಲಕ್ಷ ಜನ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಸಾವನ್ನಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಒಂದು ಅಂದಾಜಿನ ಪ್ರಕಾರ ವಿಶ್ವದ ಶೇ. ೪೦ ರಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ನೀರು ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ನೆಲ ಮತ್ತು ವಾಯುಮಾಲಿನ್ಯವೂ ಸೇರಿ ಇಡೀ ವಾತಾವರಣ ಕ್ರಮೇಣ ಕಲುಷಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ವಾಯು ಮಾಲಿನ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಮೆರಿಕಾದಂತಹ ಮುಂದುವರಿದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಪಾಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ.

೪. ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ಬೇಕಾದ ನೀರಿನ ಪ್ರಮಾಣ :

ವಿಶ್ವ ಆರೋಗ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನೀರಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯ ಪ್ರಮಾಣ ಪ್ರತಿದಿನ ೧೩೫ರಿಂದ ೧೪೦ ಲೀಟರ್‌ಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಶೇ. ೨೦ರಷ್ಟು ಕುಡಿಯಲು ಹಾಗೂ ಅಡಿಗೆ ಮುಂತಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಶೇ. ೬೦ ರಷ್ಟು ಸ್ನಾನ ಶೌಚಾಲಯ ಹಾಗೂ

ಬಟ್ಟೆ ಶುದ್ಧಿ ಮಾಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಶೇ.೨೦ ರಷ್ಟು ತೋಟಗಾರಿಕೆ, ಮನೆಯ ಹಾಗೂ ಆವರಣದ ಸ್ವಚ್ಛತೆ, ವಾಹನಗಳನ್ನು ತೊಳೆಯುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ಗಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಶುದ್ಧನೀರನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು ಅದರ ಲಭ್ಯತೆ, ಅದರ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಅದರ ದೂರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅದೊಂದು ಭಗೀರಥ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಶುದ್ಧೀಕರಿಸಿದ ನೀರನ್ನು ವಿವೇಚನೆಯಿಂದ ಬಳಸುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಬೇಕು.

೫. ಮಳೆಯ ನೀರು ಅದರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಶೇಖರಣೆ :

ನೀರಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಪರ್ಯಾಯ ವಸ್ತುವಿಲ್ಲ. ಅದು ಪ್ರಕೃತಿ ನೀಡಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ. ಅದೃಷ್ಟದಿಂದ ನೀರು ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗುವ ಮೂಲವಾಗಿದೆ (Renewable resource)ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಅದರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಹಾಗೂ ಸದ್ಬಳಕೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಬೇಕು. ನೀರು ದೊರಕುವುದು ಮಳೆಯ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ. ಬಿದ್ದ ಮಳೆಯ ನೀರು ಹರಿದುಹೋಗಿ ಸಮುದ್ರ ಸೇರುವ ಮುನ್ನ ಅದನ್ನು ತಡೆದು ಭೂಮಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗೋಪಾಯಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಇದನ್ನೇ ಮಳೆ ನೀರಿನ ಕುಯಿಲು ಅಥವಾ ಮಳೆನೀರಿನ ಶೇಖರಣೆ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ (Rain water harvesting) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮಳೆಯಿಂದ ಬಿದ್ದ ನೀರು ಪೋಲಾಗದಂತೆ ತಡೆದು ಶೇಖರಿಸಲು ಅನೇಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಇರುವ ಕೆರೆಗಳು, ಕುಂಟೆಗಳು, ಕಲ್ಯಾಣಿಗಳು, ಒಡ್ಡುಗಳು, ಅಣೆಕಟ್ಟುಗಳು ಮತ್ತು ಜಲಾಶಯಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೪೦,೦೦೦ ಕೆರೆಗಳಿವೆ ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವ ವಿಚಾರ. ಕೆರೆಗಳು ಪ್ರತಿಹಳ್ಳಿಯ ಜೀವನಾಡಿ ಎಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಅದೇ ರೀತಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಶೇಖರಣಾ ವಿಧಾನ

'ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಚನೆಗಳಿಂದ ತೇರಾ ಭಿನ್ನವಾದುದು' -ಡಾ|| ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ

ಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅಂತಹ ನೀರಿನ ಶೇಖರಣಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅಂತಹ, ನೀರಿನ ಕೆಲವು ಆಸರೆಗಳು ಜನ ಸಂಖ್ಯಾ ಸ್ಫೋಟದಿಂದ ಅಂದರೆ ನಗರೀಕರಣದಿಂದ ಕಾಣೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನುಳಿದವು ಹೂಳು ತುಂಬಿ ಶೇಖರಣೆ ಪ್ರಮಾಣ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ನೀರಿನ ಕೊರತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಳೆನೀರಿನ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಎರಡು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸ ಬಹುದು. ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯದು ನಗರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ. ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನೀರಾವರಿಗಾಗಿ, ಖುಷ್ಕಿ ಬೆಳೆಗಾಗಿ, ದನಕರು ಗಳು ಹಾಗೂ ಮೀನುಗಾರಿಕೆಗಾಗಿ, ಮನೆಯ ಬಳಕೆಗಾಗಿ, ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಲ ವರ್ಧನೆಗಾಗಿ ಉಪ ಯೋಗಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಗರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕುಡಿಯುವುದು, ಮನೆಯ ಇತರ ಉಪಯೋಗ, ತೋಟ ಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಂಜರ್ಜಲ ವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸ ಬಹುದು.

ನಾವು ಈಗ ನಗರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ನೀರು ಶೇಖರಣೆ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸೋಣ.

ನಗರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶವು ಕಡಿಮೆ ಯಿರುತ್ತದೆ. ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ರಸ್ತೆಗಳು, ಚರಂಡಿಗಳು, ಪಾದಚಾರಿರಸ್ತೆಗಳು, ನಿವೇಶನದ ಉಳಿದ ಭಾಗ, ಸಾರ್ವ ಜನಿಕ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ನಿವೇಶನಗಳನ್ನು ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶವೆಂದು (Open spaces) ಪರಿಗಣಿಸ ಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಹುಭಾಗ ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಹಾಕಿರುವ ಜಾಗ, ನೆಲ ಹಾಸುಗಳಿಂದಾವೃತವಾದ ಪಾದಚಾರಿ ರಸ್ತೆ ಗಳಿಂದ (Paved foot paths etc) ನೀರು ಭೂಮಿಗೆ ಇಂಗಿಹೋಗಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿವೇಶನದ ಉಳಿದ ಭಾಗವನ್ನು ಕೂಡ ಕಾಂಕ್ರೀಟಿನಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ನೆಲ

ಹಾಸುವಿನಿಂದಲೂ (Pavement Tiles) ಮುಚ್ಚಿರುವುದ ರಿಂದ ಮಳೆನೀರು ಸರಾಗವಾಗಿ ಚರಂಡಿ ಸೇರಿ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಟ್ಟಡದ ಛಾವಣಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಮಳೆ ನೀರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಪಯೋಗಿ ಸುವ ವಿಧಾನವು ಈಗ ರೂಢಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು 'ಮಳೆನೀರಿನ ಕುಯಿಲು ಅಥವಾ ಮಳೆನೀರಿನ ಶೇಖರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗ್ರಹಣೆ' (Rain water harvesting) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಳೆ ನೀರನ್ನು ಅದು ಬಿದ್ದ ಜಾಗ ದಿಂದಲೇ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮ ವಿಧಾನ. (Catch rain water where it falls) ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ, ಕೆರೆಗಳು, ಸರೋವರಗಳು, ಕಲ್ಯಾಣಿ ಗಳು ಮುಖಾಂತರ ನೀರಿನ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಗರ ಬೆಳೆದಂತೆ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶಗಳು (Open spaces) ಕಾಣೆಯಾಗಿ ಇಡೀ ನಗರ ಕಾಂಕ್ರೀಟಿನ ಕಾನನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮಳೆನೀರು ಹರಿದು ಹೋಗಿ, ಅಂತರ್ಜಲ ಮಟ್ಟ ನಮ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೂ ಮೀರಿ ಕುಸಿಯುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಒಂದು ಮೀಟರ್‌ನಷ್ಟು ಕುಸಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮಳೆನೀರು ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಅಂತರ್ಜಲ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಸರ್ಕಾರದ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿ ನಾಗರಿಕನ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ನಗರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಛಾವಣಿ ನೀರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವುದು ಅತಿ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ.

-ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.

ಮಾಡಬಾರದ ನೇಮವ ಮಾಡಿ ಕೆಡದಿರಾ, ಮನವೆ ಮಾಡುವ ನೇಮ. ಮಾಡಬಾರದ ನೇಮಗಳವು ಭೂತ ಭವಿಷ್ಯ ವರ್ತಮಾನಗಳವು ಮಾಡುವ ನೇಮಗಳು ನಿತ್ಯ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ಜಂಗಮದಾಸೋಹವೆಂದು ಕಪಿಲಸಿದ್ಧಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ವಚನ, ಮನವೆ.

-ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ

'ಮಾತನ ಮೂಲಕ ಭಾವಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕನ್ನು ಬೀರುವ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆ ಅನನ್ಯವೂ ಅದ್ವೈತವೂ ಆಗಿದೆ' -ಡಾ|| ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಮಠ

ಸಕಲಾತೀತ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ

-ಕೋ.ರಂ. ಬಸವರಾಜು *

ವೇದಾತೀತ
ಷಡುರ್ವಾರಹಿತ (ಅತೀತ)
ಅಪ್ಪತ್ತಿಂಶತ್ಕಲಾತೀತ
ವೈದ್ಯಮಾತೀತ
ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ

(ಬ.ಪ.ವ. ೯೫೩)

ಮಹಾನ್ ದಾರ್ಶನಿಕರಾದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ವೇದೋಪನಿಷದಾಗಮಗಳನ್ನು ತಲಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಈ ವಚನ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಅವರು ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನ ಅರ್ಥಾತ್ ಪರಶಿವನ ನಿರಾಕಾರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣೆಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಥಮತಃ ಗಮನೀಯಾಂಶವೆಂದರೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಮಾಣವಾಕ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಅತೀತ' ಶಬ್ದ. ಇದು ಎರಡು ವಿಧ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗರ್ಭೀಕರಿಸಿ ಕೊಂಡಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ 'ಸರ್ವಂ ಅತ್ಯ ತಿಷ್ಠತಿ' ಎಂಬಂತೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಂತುದು, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನಿಲುಕದ್ದು ಅಥವಾ 'ಅತ್ಯತ್ತ' ಎಂಬರ್ಥವಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ದಾಗಿ 'ಸರ್ವಂ ಆವೃತ್ಯ ತಿಷ್ಠತಿ' ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆವರಿಸಿರುವುದು, ಎಲ್ಲದರ ಒಳ ಹೊರಗೂ ತುಂಬಿರುವುದು ಎಂಬುದು.

೧. ವೇದಾತೀತ :

'ವೇದ ವೇದಿಸಲರಿಯದೆ ಅಭೇದ್ಯಲಿಂಗವೆಂದು ನಡು ನಡುಗಿತ್ತು. ವೇದಗಳು ಶಬ್ದರೂಪದ್ರವ್ಯಗಳಾದ್ದರಿಂದ ಸ್ಥೂಣ ವಸ್ತುವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲವೇ ಹೊರತು ನಿರ್ಗುಣ ವಸ್ತುವನ್ನಲ್ಲ. ಕೂಡಲಸಂಗ ಅಥವಾ ಪರಶಿವನಾದರೋ ನಿರ್ಗುಣ ನಿರಾಕಾರ ನಿರವಯ ನಿಶ್ಯೂನ್ಯ ಅಗಮ್ಯ

ಅಗೋಚರ ಅಪ್ರಮೇಯ. ಈ ಕಾರಣ ವೇದಗಳು ವೇದಿಸ ಲರಿಯವು. ಕಠೋಪನಿಷತ್ತು- 'ಅಶಬ್ದಮಸ್ಪರ್ಶಮರೂಪಮ ವ್ಯಯಂ' ಶಬ್ದ ಸ್ಪರ್ಶ ರೂಪ ಹಾಗೂ ವಿಕಾರ ರಹಿತ ವಾದುದೇ ಪರಂ ಬ್ರಹ್ಮ- ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಕೇನೋಪನಿಷತ್ತು 'ಯದ್ವಾಚಾನ್ಯಭ್ಯುದಿತಂ, ಯೇನವಾಗಭ್ಯುದ್ಯತೇ ತದೇವ ಬ್ರಹ್ಮತ್ವಂ ವಿದ್ಧಿ' ಯಾವುದು ಮಾತಿನಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮು ವುದಿಲ್ಲವೋ ಆದರೆ ಯಾವುದರಿಂದ ಮಾತು ಹೊರಹೊಮ್ಮು ವುದೋ ಅದೇ ಬ್ರಹ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿ. ಇದನ್ನೇ ಮಹರ್ಷಿ ಅರವಿಂದರು "That which remains unexpressed by the word, that by which the word is ex- pressed, know that indeed to be Bhrahman" ಎಂದು ಸುಂದರವಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ತೈತ್ತಿರೀಯೋಪನಿಷತ್ತು- 'ಯತೋ ವಾಚೋ ನಿವರ್ತಂತೇ ಅಪ್ರಾಪ್ಯಮನಸಾಯತ್' ಅದು ಮಾತುಮನಂ ಗಳಿಂದತ್ತತ್ತ ಎಂದು ನಿರವಿಸಿದೆ.

ಆಗಮವೊಂದರಲ್ಲಿ

ಅಸ್ತಿಸಚ್ಚಿತ್ಸುಖಾಕಾರಂ ಅಲಕ್ಷಣಪದಾಸ್ತದಂ |

ಅದ್ವಿತೀಯಂ ಅನಿದೇಶ್ಯಂ ಪರಂ ಬ್ರಹ್ಮ ಸನಾತನಂ ||

ಲಕ್ಷಣ ಕಥನಕ್ಕೆ ಬಾರದ, ತೋರಬಾರದ, ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲ ದಿರುವಾಗ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಯಿರುವುದೇ ಪರಂಬ್ರಹ್ಮ ಪರ ಶಿವ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಮತ್ತು

ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ-

'ಅಸ್ಮಮಹತೋ ಭೂತಸ್ಯ ನಿಶ್ಚಿತಮೇತತ್'

ಋಗ್ವೇದೋಯಜುರ್ವೇದಃ ಸಾಮವೇದೋ

ಅಥರ್ವಾಂಗಿರಸಃ'

* 'ಮಧುಕೇಶ್ವರ ನಿಲಯ', 5ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಎಸ್.ಐ.ಟಿ. ಬಡಾವಣೆ, ತುಮಕೂರು.

'ಗುಣವಿನ್ ಗುಣ ಜಂಗಮ' - ಬಸವಣ್ಣನವರು

ಪರಶಿವನ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಅಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೊರಹೊರಟ ಉಸಿರೇ ವೇದಗಳು. ಇಂಥ ವೇದಗಳು ಅನಾದಿಯಾದ ಕೂಡಲಸಂಗನ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಿರುವವು.

೨. ಷಡುವರ್ಣರಹಿತ :

ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣವೆಂದರೆ ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷರವೆಂದರ್ಥ. ಪೀತ ಶ್ವೇತ ರಕ್ತ ಹರಿತ ಕೃಷ್ಣ ನೀಲ ಎಂಬವೇ ಆರು ಬಣ್ಣಗಳು. ಇವು ಪಂಚಭೂತಗಳ ಕಾಂತಿಕಾಯದ ವರ್ಣಗಳು. ಪೃಥ್ವಿಯ ಬಣ್ಣ ಪೀತ, ಅಪ್ಪುವಿನ ಬಣ್ಣ ಶ್ವೇತ, ಅಗ್ನಿಯ ಬಣ್ಣ ರಕ್ತ, ವಾಯುವಿನ ಬಣ್ಣ ಹರಿತ, ಆಕಾಶದ ಬಣ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಣದ ಬಣ್ಣ ನೀಲ. ಇಂಥ ವರ್ಣ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಚಭೂತಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅವುಗಳ ವರ್ಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅತೀತ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

ಇನ್ನು ಷಡ್ವರ್ಣವೆಂದರೆ ಷಡಕ್ಷರ. ವರ್ಣಾಕ್ಷರ ಮೂಲ ಬೀಜವಾಗಿರುವ 'ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ' ವೆಂಬ ಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ ಮಂತ್ರ ಪರಶಿವನ ವಾಚಕ, ಶಬ್ದ, ವಾಚ್ಯ ಅಥವಾ ಅರ್ಥ ಪರಶಿವ. ಶಬ್ದ ಶ್ರುತಿಗೋಚರ, ಗಮ್ಯ, ಅರ್ಥ ಅಗೋಚರ, ಭಾವಗಮ್ಯ. ಹೀಗೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ಷಡ್ವರ್ಣಕ್ಕೆ ಅತೀತನೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ.

೩. ಅಷ್ಟತ್ರಿಂಶತ್ಕಲಾತೀತ :

ಅಷ್ಟತ್ರಿಂಶತ್ ಎಂದರೆ ಮೂವತ್ತೆಂಟು. ಅಷ್ಟತ್ರಿಂಶತ್ ಕಲೆಗಳೆಂದರೆ ೩೮ ಕಲೆಗಳು. ಇವು ಪರಶಿವನ ಸದ್ಯೋ ಜಾತಾದಿ ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮರುಗಳ ಕಲೆಗಳು. ಇವೇ ಪಂಚ ಮುಖೋದ್ಯುತ ಪಂಚಸಾದಾಖ್ಯಗಳ ಕಲೆಗಳೂ ಎನಿಸುತ್ತವೆ. ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಮಂತ್ರಗಳೇ ಸದ್ಯೋಜಾತ ವಾಮ ದೇವ ಅಘೋರ ತತ್ಪುರುಷ ಈಶಾನ ಮಂತ್ರಗಳು. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿ, ಋದ್ಧಿ, ದೃತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಮೇಧಾ, ಶಾಂತಿ, ಸ್ವಧಾ ಮತ್ತು ಧೃತಿ ಇವೆಂಟು ಸದ್ಯೋಜಾತ ಬ್ರಹ್ಮನ ಕಲೆಗಳು. ರಾಜಸೀ, ರಕ್ತಾ, ರತಿ, ಪಾಲಿನೀ, ಕಾಮಾ, ಸಂಯಮೀ, ಕ್ರಿಯಾ, ಬುದ್ಧಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣೀ, ಧಾತ್ರೀ, ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಮೋಹಿನೀ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮೀಣೀ- ಈ ಹದಿಮೂರು ವಾಮ

ದೇವ ಬ್ರಹ್ಮನ ಕಲೆಗಳು. ತಾಮಸೀ, ಮೋಹಾ, ಕ್ಷುಧಾ, ನಿದ್ರಾ, ಮೃತ್ಯು, ಮಾಯಾ, ಅಭಯಾ, ಜರ-ಇವೆಂಟು ಅಘೋರ ಬ್ರಹ್ಮದ ಕಲೆಗಳು ಇದರಂತೆ, ಶಾಂತಿ, ವಿದ್ಯಾ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಹಾಗೂ ನಿವೃತ್ತಿ ಈ ನಾಲ್ಕು ತತ್ಪುರುಷ ಬ್ರಹ್ಮದ ಕಲೆಗಳು. ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಶಶಿನೀ, ಅಂಗದಾ, ಇಷ್ಟದಾ, ಮರೀಚೀ ಹಾಗೂ ಜ್ವಲಿನೀ ಇಂಬಿವೈದು ಈಶಾನ ಬ್ರಹ್ಮದ ಕಲೆಗಳು. ಹೀಗೆ ೮+೧೩+೮+೪+೫=೩೮ ಕಲೆಗಳು. ಇಂಥ ಮೂವತ್ತೆಂಟು ಕಲೆಗಳಿಗೂ ಅತೀತನಾದವನು ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನು. ಅಥವಾ ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮೋದಯಕ್ಕೂ ಮುನ್ನ ಮುನ್ನ ಇದ್ದಾತನೇ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

ಉಪಲಕ್ಷಣಯಾ ಶಿವತತ್ತ್ವ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಪೃಥ್ವೀ ತತ್ತ್ವದವರೆಗಿನ ಷಟ್ತ್ರಿಂಶತ್(ಮೂವತ್ತಾರು) ತತ್ತ್ವಗಳಿಗೂ ಅತೀತನೆಂಬುದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬಹುದು.

೪. ವೈರೋಮಾತೀತ :

ವೈರೋಮ ಎಂದರೆ ಆಕಾಶ. 'ಯತ್ರ ಯತ್ರ ಅವಕಾಶಃ ತತ್ರ ಆಕಾಶಃ' ಎಂಬಂತೆ ಸರ್ವಗತತ್ವ ಮತ್ತು 'ನಭಃ ಸರ್ವಾಶ್ರಯಂ ಸ್ಯಾತ್' ಎಂಬಂತೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆಶ್ರಯವಾಗಿರುವಂತಹುದು ಆಕಾಶದ ಲಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ 'ಶಬ್ದಗುಣಮಾಕಾಶಂ' ಶಬ್ದವು ಆಕಾಶದ ಗುಣ. ಇಂಥ ಆಕಾಶತತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಮೀರಿದ ನಿಲವು ಕೂಡಲಸಂಗಮನದು.

ಹೀಗೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮ ವೇದಗಳಿಗೆ, ಷಡ್ವರ್ಣಕ್ಕೆ, ಅಷ್ಟತ್ರಿಂಶತ್ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ವೈರೋಮಕ್ಕೆ 'ಅತೀತ'ನಾಗಿದ್ದರೂ ಅಂದರೆ ಮೀರಿ ನಿಂತಿದ್ದರೂ, ವೇದಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನೂ, ಷಡಕ್ಷರವಾಚ್ಯನೂ, ಅಷ್ಟತ್ರಿಂಶತ್ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಮೂಲನೂ, ವೈರೋಮ ಮೂರುತಿಯೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳಿಂದ 'ಅತೀತ'ನೂ ಅಂದರೆ ಸರ್ವವ್ಯಾಪ್ತನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ಸಕಲಾತೀತನೆನಿಸಿ ಸಕಲಾತೀತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೆ

ಆಗಮ ವೇದಾದಿ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಮಾಣರು
ಅದನ್ನು ಅಂತು ಇಂತು ಎಂದು ಉಪಮಿಸಲಿಲ್ಲ
ಮಹಾಂತಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

★

'ಅನುಭವಿಯ ಅನುಭವವೇ ವೇದ' -ಶ್ರೀ ಪ್ರಭುದೇವರು



ತೀವ್ರರೋಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗೋಪಚಾರ

ಹೊಟ್ಟೆನೋವು

-ಜಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಹೊಟ್ಟೆನೋವು :

ತಲೆ ಇರುವವರಿಗೆಲ್ಲಾ, ತಲೆನೋವು ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲಿ
ಹೊಟ್ಟೆ ಇರುವವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವೆಂದು
ಹೇಳಲೇ ಬೇಕಿಲ್ಲ ಇಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕದಾದ ತಲೆನೋವಿಗೆ
ಇರಬೇಕಾದರೆ ಕಾರಣ ನೂರಾರು
ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಹೊಟ್ಟೆಯ ನೋವಿಗೆ ಬೇಡವೇ
ಕಾರಣ ಸಾವಿರಾರು ?

ಹೆಚ್ಚಿನಬೇಕಿಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ-
ಅರ್ಥವಾದರೆ ಸಾಕು ಕಾರಣಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ
ತಲೆಯ ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣವನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ
ಹುಡುಕು ಹೊಟ್ಟೆಯ ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣ
ಬಾಯಿಂದ ನೂಕುವ ಸರಕು
ಮನೆಯ ಗೇಟು ಮುಂದೆ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗುವುದು
ಹಂದಿ

ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಸದಾ ಬಾಯಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟರೆ
ಹೊಟ್ಟೆನೋವಿನಾ ಬಂಧಿ
ಹೊಟ್ಟೆನೋವಿಗೆ ಇರಬಹುದು ಸಾವಿರ ಕಾರಣ
ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಅಜೀರ್ಣ
ಅಳವಡಿಸಬೇಕು-ಬಾಯಿಗೆ ಬ್ರೇಕು (Brake)
ಹೊಟ್ಟೆನೋವಿನಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಅದೊಂದೇ ಸಾಕು

ಹೊಟ್ಟೆ ಎಂದೊಡನೆಯೇ ಬಹಳ ಜನರಿಗೆ ಅರ್ಥ
ವಾಗುವುದು ಹೊರಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಅಂಗ. ಹೊಟ್ಟೆ
ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣ ಅದಲ್ಲ. ಒಳಗಡೆಯ ಅನೇಕ ಅಂಗಗಳ
ಸಮೂಹ ಜಠರ, ಪಿತ್ತಜನಕಾಂಗ, ಗುಲ್ಮ ಮೇದೋಜೀರಕಾಂಗ
ಸಣ್ಣಕರುಳು, ದೊಡ್ಡಕರುಳು, ಡಿಯೋಡಿನಂ, ಅಪೆಂಡಿಕ್ಸ್
ಮುಂತಾದ ಅಂಗಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ.
ಹೊಟ್ಟೆಯು ಎದೆಯ ಕೆಳಭಾಗದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

* 'ನಿಸರ್ಗ ಯೋಗಧಾಮ' ನಂ. ೨/೨೦೧೩, ೧೧ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಎಸ್.ಎಸ್.ಪುರಂ, ತುಮಕೂರು -೫೭೨ ೧೦೨.

'ಬದಲಾವಣೆ ಎನ್ನುವುದು ಜೀವಂತಿಕೆಯ ಲಕ್ಷಣ' -ಡಾ|| ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್. ಎಸ್



ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ನಮ್ಮ ಆಧುನಿಕ ಜೀವನ. ಅದರಿಂದಾದ ವಿಷಸಂಗ್ರಹ ಹೊಟ್ಟೆಯ ನೋವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

ನಿಸರ್ಗೋಪಚಾರ : ಹೊಟ್ಟೆಯ ನೋವು ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಉಪಚಾರಗಳು ಅದನ್ನು ತಗ್ಗಿಸುತ್ತವೆ. ನೋವಿರುವಾಗ ಆಹಾರದ ಮಾತು ದೂರ ಉಳಿಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಉಪವಾಸ, ನಿಸರ್ಗವೇ ವಿಧಿಸಿರುವ ಮೊದಲ ಔಷಧ.

1. ಉಪವಾಸ : ಆಗಾಗ ಕೊಂಚ, ಕೊಂಚವೇ ಬಿಸಿನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ನಿಂಬೆಯ ಹಣ್ಣಿನ ರಸವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಜೇನುತುಪ್ಪ, ಬೆಲ್ಲ, ಸಕ್ಕರೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಬೇಡ.
2. ನೀರನ್ನು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಬರುವವರೆಗೂ ಕಾಯಿಸಿ ಅದನ್ನು ಹಾಟ್‌ಬ್ಯಾಗ್‌ಗೆ ಹಾಕಿ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಉಲ್ಲನ್ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಪಿನ್ ಹಾಕಬೇಕು. 20ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ.
3. ನಂತರ ಕೂಡಲೇ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಮಣ್ಣುಪಟ್ಟಿ ಅಥವಾ ತಣ್ಣೀರು ಪಟ್ಟಿ, 20 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ.
4. ಎನಿಮಾ. 5. ಹೊಟ್ಟೆಯ ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಕೊಂಚ ವೇಳೆ ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಬಿಸಿನೀರು, ಅಥವಾ ತಣ್ಣೀರಿನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ಹಾಕಬೇಕು.
6. ಬಿಸಿನೀರಿನ ಕಟಿಸ್ನಾನ.
7. ಕೂಡಲೇ ತಣ್ಣೀರಿನ ಕಟಿಸ್ನಾನ.
8. ಬಿಸಿನೀರಿನ ಬೆನ್ನುಹುರಿ ಸ್ನಾನ. ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುವುದು, ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.
9. ಹಸಿವು ಬರುವವರೆಗೂ ಆಹಾರ ಬೇಡ, ಹಸಿವು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಲಘುವಾಗಿ ಬೇಯಿಸಿದ ತರಕಾರಿ, ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ನಂತರ ಅನ್ನ, ಬೇಯಿಸಿದ ತರಕಾರಿಗಳು ನಡೆದೀತು. ಮಧ್ಯೆ ಬೆಣ್ಣೆ ತೆಗೆದ ಮಜ್ಜಿಗೆಯನ್ನು ಕುಡಿಯಬಹುದು.

ಮನೆಮದ್ದು : ಓಮ, ಶುಂಠಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕಷಾಯ.

ಉಷ್ಣದ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಚ್ಚು :

'ಬೇಡವೆಂದರೂ ಪಪಾಯಿ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟೊಂದು ತಿಂದರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಚ್ಚು ಬರದೇ ಇನ್ನೇನಾಗುತ್ತದೆ' ತಾಯಿಯ ಕಾಮೆಂಟ್.

'ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾವಿನ ಮರವಿದೆಯೆಂದು ಅಷ್ಟೊಂದು ತಿಂದರೆ, ಉಷ್ಣ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು, ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಚ್ಚು ಬಂದಿತು' - ಅಜ್ಜಿಯ ಕಳಕಳಿ.

ಇವರುಗಳು ಹೇಳುವುದೇನು? ಉಷ್ಣ ಎಂದರೆ ಏನು? '...ಇದರ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಇಷ್ಟೇ- ಜೀವಸತ್ವ ಮತ್ತು ಆಯುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ವೀರ್ಯ ಈ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಎಂಬುದು... ಆದರೆ ಕೆಲವು ಆಚಾರ್ಯರು ಕೇವಲ ಕಾರ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೀರ್ಯವನ್ನು ಉಷ್ಣ ಮತ್ತು ಶೀತ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧವೆಂದೇ ಮಾನ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ... ಪ್ರಾಚೀನ ಆಚಾರ್ಯರು- ದ್ರವ್ಯಾಂತರ್ಗತವಾದ ಯಾವ ಶಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಕಾರ್ಯ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೋ ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ ವೀರ್ಯವೆಂದಿದ್ದಾರೆ' ಸ್ವಯಂವೈದ್ಯ, ತಿರುಕ.

ಉಷ್ಣವೆಂದರೆ, ಶರೀರದಲ್ಲಿನ ನೀರಿನ ಅಂಶ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವಿಕೆ (Dehydration) ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಬರೀ ನೀರು ಕೊಡುವುದರಿಂದ ತಕ್ಷಣ ಸರಿಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ ಕೊಂಚ ಕೊಂಚವೇ ನೀರು ಕೊಡುವುದು ಸರಿ, ಆದರೆ ತಣ್ಣೀರಿನ ಪಟ್ಟಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಕೊಟ್ಟ ನೀರನ್ನು ಶರೀರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತಕ್ಕೆ ತರಬೇಕು. ನಿಧಾನವಾದ ನೀರ್ಗಲಿತವೇ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ರೂಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅದರ ಫಲವೇ ಉಷ್ಣ. ಇದರಿಂದ ಅನೇಕ ಕಾಯಿಲೆಗಳು ಬರಬಹುದು. ಆ ಪೈಕಿ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಚ್ಚು ಒಂದು. ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಚ್ಚು ಬಂದಾಗ ಬಿಸಿನೀರು ಮತ್ತು ತುಪ್ಪ ಮನೆಯ ವೈದ್ಯ ಇದನ್ನು ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಕಚ್ಚು ಕೊಂಚ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಎನಿಮಾ, ತಂಪುಪಟ್ಟಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಶರೀರದ ಹೆಚ್ಚಾದ ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬೇಕು.

-ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ

'ಜಗತ್ತಿನ ಬಹುತೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಪಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೇ ಪರಿಹಾರವಿದೆ' - ರಂಜನ್ ದರ್ಗಾ



ಸಿದ್ಧ ಗಂಗಾ ಅರ್ಬನ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಲಿ.,

ಬಿ.ಹೆಚ್.ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು-572 102

ಪ್ರಗತಿ ನೋಟ (31-3-2012 ರಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ) ಮತ್ತು ಠೇವಣಿಗಳು (ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳಲ್ಲಿ)

ಸದಸ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆ	3856	ಸಾಲಗಳು	4565.11
ಪಾವತಿಯಾದ ಪೇರು ಬಂಡವಾಳ	237.43	ಹೂಡಿಕೆಗಳು	1847.67
ಆಪದ್ಧನ ಮತ್ತು ನಿಧಿಗಳು	516.50	ದುಡಿಯುವ ಬಂಡವಾಳ	6672.88
ಠೇವಣಿಗಳು	5918.95	ನಿವ್ವಳ ಲಾಭ (ತೆರಿಗೆ ನಂತರ)	108.94

ಠೇವಣಿ ಮೇಲಿನ ಬಡ್ಡಿ ದರಗಳು

46 ದಿವಸಗಳಿಂದ 90 ದಿವಸಗಳವರೆಗೆ	- ಶೇ. 6	181 ದಿವಸಗಳಿಂದ 365 ದಿವಸಗಳವರೆಗೆ	- ಶೇ. 9
91 ದಿವಸಗಳಿಂದ 180 ದಿವಸಗಳವರೆಗೆ	- ಶೇ. 8	1 ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು 2 ವರ್ಷದವರೆಗೆ	- ಶೇ. 10
		2 ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು 3 ವರ್ಷದವರೆಗೆ	- ಶೇ. 11
		3 ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು	- ಶೇ. 9

ಒರಿಯ ನಾಗರಿಕರಿಗೆ,

ಒಂದು ವರ್ಷ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ 1% ಅಧಿಕ ಬಡ್ಡಿ ದರವನ್ನು ಅವರ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

ಒಂದು ಲಕ್ಷದವರೆಗಿನ ಠೇವಣಿಗಳ ವಿಮಾ ರಕ್ಷಣೆ ಇದೆ. (ಡಿ.ಐ.ಸಿ.ಡಿ.ಸಿ.)

ಜಂಟಿ ಸಾಲ, ಗೃಹನಿರ್ಮಾಣ ಸಾಲ, ಆಸ್ತಿ ಆಡಮಾನ ಸಾಲ, ಹೊಸ/ಹಳೆಯ ವಾಹನಾಧಾರ ಸಾಲ, ಯಂತ್ರೋಪಕರಣ ಸಾಲ, ವಸ್ತು ಬಳಕೆದಾರರ ಸಾಲ, ಮೀರಳಿತ, ವೇತನಾಧಾರ, ಚಿನ್ನಾಭರಣ ಸಾಲಗಳಿಗೆ ಬಡ್ಡಿದರ ಶೇ. 12 ರಿಂದ 14

ನೂತನ ಶಾಖೆಗಳು :

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಅರ್ಬನ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಲಿ.,

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕಾಲೇಜ್ ಕ್ಯಾಂಪಸ್, ಗಾಂಧಿನಗರ

ಬಿ.ಹೆಚ್. ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು

ಫೋನ್ : 0816-2277273

ಶ್ರೀ ಟಿ.ಕೆ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಪಿ. ಸದಾಶಿವಯ್ಯ

ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಡಿ. ಸೋಮಶೇಖರಯ್ಯ

ಶ್ರೀ ಮಹೇಶಪ್ಪ

ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಪುಟ್ಟಬುದ್ಧಿ

ಡಾ. ಎಸ್. ಪರಮೇಶ್

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯ

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ವಿಶ್ವನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ರುದ್ರೇಶ್

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಅರ್ಬನ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಲಿ.,

ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ರಸ್ತೆ, ದಾಬಸಹೇಟಿ (ಸೋಂಪುರ)

ನೆಲಮಂಗಲ ತಾ||, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಫೋನ್ : 080-7735409

ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಸ್. ಶಂಕರಯ್ಯ
ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಂ. ಸ್ವಾಮಿ

ಶ್ರೀ ರಮೇಶ್

ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀಲಾಂಬಿಕೆ

ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಕೆ. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು

ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿಧ್ಯ ನಡೆಯುವ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಒಂದು ನೋಟ

